

صنات ادب کا ارتقا

سید صفی مرتضیٰ (ایم۔ اے)

آضناف آؤب

كار ارقا

سید صفی مرضی (ایم، اے)
(لکچر آئی، ایم انٹر کالج اردو)

جملہ حقوق اشاعت دائمی طور پر بحق

نسیم بک ڈپو لکھنؤ
محفوظ ہیں

مصنف
کی دوسری کتابیں
اردو انشائیہ
ہمارے نشر نگار
چند ممتاز شعرا

قیمت

دو روپیہ ۵۰ پیسے

== ناشر ==

نسیم بک ڈپو — لاٹوش روڈ لکھنؤ
ٹیلیفون ۲۴۵۵۹

ناشر: عزیز الرحمن (ابرمہم) پرنٹر: نظامی پریس لکھنؤ



نمبر	عنوان	نمبر صفحہ	نمبر	عنوان	نمبر صفحہ
۱	غزل ✓	۵	۱۲	داستان	۲۵
۲	غزل کا ارتقا ✓	۱۲	۱۳	ناول	۲۸
۳	قصیدہ ✓	۱۴	۱۵	ناول کا ارتقا	۵۰
۴	قصیدے کا ارتقا ✓	۱۵	۱۶	مختصر افسانہ	۵۲
۵	مثنوی ✓	۲۳	۱۷	افسانہ کا ارتقا	۵۴
۶	مثنوی کا ارتقا ✓	۲۵	۱۸	ڈراما	۶۱
۷	مرثیہ	۲۹	۱۹	ڈرامے کا ارتقا	۶۳
۸	مرثیہ کا ارتقا	۳۰	۲۰	تنقید	۶۴
۹	نظم جدید کا ارتقا	۳۴	۲۱	تنقید کا ارتقا	۶۹
۱۰	مستری اور آزاد نظم ✓	۳۷	۲۲	مضمون نگاری کا ارتقا	۷۳
۱۱	ترقی پسند ادب ✓	۳۹	۲۳	صحافت	۷۸
۱۲	کلاسیکل اردو مافی شاعری ✓	۴۲	۲۴	طنز و طعنت	۸۱

اردو کے طلباء کی دوسری خدمت کے طور
 پر یہ کتابچہ پیش کیا جا رہا ہے جس میں ادب
 و نظم و نثر کی مشہور ترین اقسام کی تاریخی و
 مدنی ترقیاں پیش کی گئی ہیں۔ ان اصناف
 ادب کا قیاس ان کی ہیئت ترکیبی اور
 ان کے حسن و قبح کے معیار پر بھی روشنی
 ڈالی گئی ہے امید ہے کہ یہ کتاب بھی
 دوسری کتابوں کی طرح اردو کے
 طلباء کے لیے مفید ثابت ہوگی۔
 سید صفی مصطفیٰ

غزل

غزل اردو شاعری کی سب سے زیادہ پربیدہ اور محبوب صنف ہے پر دہلیسر
رشید احمد صدیقی غزل کو اردو شاعری کی آبرو کہتے ہیں، یہ غزل ہی ہے جس نے
اردو شاعری کو دنیا کے شعراء ادب میں ایک امتیازی مقام عطا کیا ہے۔

غزل کا لفظ نسلی اعتبار سے عربی نسل ہے جس کے معنی عورتوں سے لگاؤ
کی باتیں کرنا ہیں لیکن ادب کی اصطلاح میں غزل اس صنف شاعری کو کہتے ہیں جس
میں عشق و محبت کا ذکر ہو۔ عربی میں یہ کوئی مستقل صنف نہیں تھی بلکہ تنبیہ کی
تثیب جس کو عربی میں - نسیب - کہتے ہیں ایسے اشعار پر مشتمل ہوتی تھیں جن میں
عشق و محبت کا ذکر ہوتا تھا۔ فارسی شعرا نے جب عربی اصناف ادب کو اپنا یا تو قصیدہ
کی تثیب کے اشعار کو انگ کر کے ایک دوسری صنف بنالی جس کو غزل کہنے لگے۔
جس میں حسن و عشق کا بیان محبوب کی اداؤں کا ذکر حسن کے داؤاد عشق کی گہمائیں
بیان کی جانے لگیں۔

بات یہ ہے کہ محبت ایک ایسا جذبہ ہے جو حیوان و انسان دونوں میں مشترک ہے گویا محبت و حیات ساتھ ساتھ ہیں حیوان و انسان کی محبت میں فرق یہ ہے کہ حیوان کی محبت میں بیکرنگی اور یکسانیت پائی جاتی ہے اور اس میں انحراف و ارتقاء کے امکانات مفقود ہیں لیکن انسان میں دوسری صلاحیتیں اور قوتوں کی طرح جذبہ محبت کم بھی ہوتا ہے اور بڑھتا بھی ہے چونکہ محبت کے جذبہ کا ختم یا کم ہونا انسانیت کے لیے ایک بڑا ہواغ اور نظام تمدن میں بگاڑ اور فساد پھیل جانے کا سبب ہے اور اس جذبہ کو باقی رکھنا اور ترقی دینا انسانیت کی بہبود اور فلاح کا ضامن ہے اس لیے ادب جو حیات نما اور حیات ساز دونوں صفات سے متصف ہے اس کی وہی صفت زیادہ لطیف اور شریف ہوگی جو جذبہ محبت کو بیدار کرے ایک انسان کو دوسرے انسان سے رشتہ اتحاد میں منسلک کرے اور کائنات کے ذرہ ذرہ کو محبت کی فضا میں پروان چڑھائے پھر یہ کہ یہ جذبہ نہ صرف تمدن اقام ہی میں پایا جاتا ہے بلکہ وحشی اور ان پڑھ جاہل گنوار مرد عورت بچہ جوان بوڑھا ہر ایک کی رگ گردن سے قریب ہے کہیں اس جذبہ کا اظہار افعال و حرکات سے ہوتا ہے جس کے نتیجے میں قصص کا فن ظہور پذیر ہوتا ہے کہیں الفاظ اور جملے اس کی نمایندگی کرتے ہیں انہی الفاظ اور جملوں کو جب سوز و نیت کی بانسری سے پیش کیا جاتا ہے تو وہ گیت اور شعر بن جاتے ہیں یہی جذبہ غزل کا سنگ بنیاد ہے اور غزل کی عام مقبولیت کے اسباب میں سے ایک بڑا اور بنیادی سبب یہی جذبہ محبت ہے۔

محبت کی فضا کائنات کی طرح غیر محدود ہے اس لیے اس کی تقسیم محبوب کے اعتبار سے ہوتی ہے کبھی اس کا مرکز ایک فرد ہوتا ہے اور جس میں جنسیت کی لاگ ہوتی ہے جیسے ایک مرد اور ایک عورت کا جذبہ محبت کہیں یہ تاملی ہوتی ہے جیسے ان باب کی اولاد سے یا اولاد کی ان باب سے محبت بہن کی بھائی سے اور بھائی کی بہن سے محبت اعراد اور اقربا کی محبت کہیں یہ جذبہ محبت نوعی ہو کر وسیع ہو جاتا ہے اس میں قوم ملک اور پھر سب

اصناف ادب کا ارتقاء

نئی نوع انسان اس کا موضوع ہوتے ہیں یہ سب شکلیں مجاہزی محبت کی ہیں لیکن جب اس جذبہ کا مرکز خالق کائنات بن جاتا ہے تو پھر حقیقت اور تصوف پیدا ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ غزل کا کوئی شعر اخلاقی ہوتا ہے یعنی انفرادی جذبہ محبت کی اصلاح کرتا ہے کوئی مجاہزی ہوتا ہے کوئی قومی بن جاتا ہے کوئی ملکی اور وطنی ہوتا ہے کوئی صوفیانہ اور حقیقت پر مبنی ہوتا ہے کہیں کائنات کے راز سر بستہ کو کھول کو فلسفیانہ بن جاتا ہے لیکن موجود سب جگہ جذبہ محبت ہی ہوتا ہے۔ اور بڑی آسانی سے پہچان لیا جاتا ہے کہ یہ غزل کا شعر ہے اور کسی رنگ میں بھی اس کا انداز قدر نہیں چھتا۔

جذبہ محبت کے علاوہ غزل کا ایک مخصوص مزاج ہے جو دیگر اصناف سخن سے ممتاز ہے اس میں بعض باتیں ایسی پائی جاتی ہیں جو غزل ناشائسوں کی نگاہ میں کشمکش ہیں لیکن حقیقت میں وہی غزل کی روح ہیں۔

مثلاً یہ کہ غزل کا ہر شعر ایک مستقل وجود رکھتا ہے دوسرے شعر کا محتاج نہیں ہوتا ہر شعر میں ایک آزاد خیال ہوتا ہے اور ایک غزل کے مختلف آزاد خیالات اور اکائیوں کو یکجا کرنے میں کوئی مرکزی تختہ یا جذبہ کار فرما نہیں ہوتا بلکہ ان کی ہیئت و شکل وزن و قافیہ اور ردیف ان کی وحدت اجتماعی کا سبب بنتی ہے سوائے اس شکل کے جہاں غزل کے اشعار میں قطعاً بند شعر آجائیں۔ غزل پر یہ اعتراض ہے کہ اس میں یہ بے ربطی کیوں پائی جاتی ہے کبھی شاعروں کے باتیں کرتا ہے اور فوراً ہی چین میں پھولوں اور کانٹوں سے اکھج جاتا ہے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ جذبہ پانی کا ایک جلیبہ ہے جو ذرا سی دیر دل کی سطح پر ٹھہرتا ہے اور فوراً غائب ہو جاتا ہے اس میں دیر پانی اور ثبات نہیں خوشی اور غم حیرت و غصہ کس انسان میں مستقل طور سے لٹے ہیں یہ کیفیات آنی اور فانی ہوتی ہیں اس لیے اس کا اظہار بھی جلی کے کوندے کی طرح ایک جملہ میں ہو جاتا ہے آپ کو

اختیار ہے کہ اس کی تشریح تفصیل جتنی چاہیں کر لیں لیکن غزل کی نزاکت توضیح کے بار کو برداشت نہیں کر سکتی۔

دوسری بات یہ ہے کہ زندگی خود ایک مرکب ہے اگر اس مرکب کی تشریح غزلیں کی جاتی ہے تو تاریخ اور ناول بن جاتی ہے اگر اس مرکب سے کسی ایک جز کو نمایاں کیا جاتا ہے تو مختصر افسانہ بن جاتا ہے یہی حال نظم میں قصہ کیسے مثنوی اور مرثیہ زندگی کی داستان ہے قصیدہ کردار نگاری ہے اور غزل کا ایک شعر زندگی کا ایک مختصر افسانہ ہے جس میں ایک اور صورت ایک جذبہ کو ظاہر کیا جاتا ہے۔ نثر کے مختصر افسانے کا مقابلہ غزل کے ایک شعر سے کیا جاسکتا ہے مثلاً غالب کا شعر ہے

میں نے کہا کہ بزم ناز چاہیے غیر سے مہتی
مُن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں

افسانہ کی ٹیکنک کے لحاظ سے اگر اس شعر کو جانچا جائے تو اس میں رکاوٹوں اور خیال کی تینوں وجہ تیں پائی جاتی ہیں دو کردار ہیں مکالمہ ہے حرکت و عمل ہے مرکزی خیال ہے اورتیوں میں افسانہ کا MAXIMUM اور عروج ملتا ہے ایک شعر میں تمام افسانوی خصوصیات جمع ہیں اور پھر غزل کا ایک ہی شعر ہے۔

غزل کی ایک اور خصوصیت اسکی اشارہ بازی ہے جس کے ادب کے لفظوں میں رمز و کنایہ کہتے ہیں غزل گو شاعر کے بیان میں جذبہ کی صراحت و وضاحت نہیں ہوتی بلکہ اس کا جذبہ پس پردہ ایسے الفاظ میں سے جھانکنا ہے جن سے اس کے تاثر کا براہ راست رشتہ نہیں ہوتا بلکہ تشبیہ کے وسیلہ سے شاعر ان الفاظ کو اپنے جذبہ کا ترجمان بنا لیتا ہے وہ کھل کر میدان میں نہیں آتا اس کی وجہ یہ ہے کہ جذبہ ایک اندرونی کیفیت ہے اور خارجی کائنات سے اس کا براہ راست تعلق نہیں ہے بلکہ کائنات اور جذبہ کے درمیان مشابہہ کا عمل اور آنکھوں کا تصرف ہے اس لیے

جذبہ کے اظہار میں بھی وہی الفاظ زیادہ سو فرہوتے ہیں جو براہ راست جذبہ کو نہ ظاہر کر سکیں بلکہ ایسے الفاظ جن کے حقیقی معنی تو کچھ اور ہیں لیکن شاعر نے ان کو اپنے جذبہ کے اظہار کا آلہ کار بنالیا ہو۔ مثلاً غالب کا شعر ہے ۔

نبہاں تھا دامِ سختِ قریب آشیانہ کے
ڈرنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

اس شعر میں دام - آشیانہ - گرفتار ہونا چار الفاظ شاعر نے ایسے استعمال کیے جن کا تعلق پرندہ سے ہے ظاہر ہے کہ شاعر کوئی پرندہ نہ تھا اور پرندہ شعر نہیں کہتا بات انسانوں کی ہے پھر یہ کہ نہ شاعر آشیانہ میں رہتا نہ میاں نے اس کے لئے جال بچھایا نہ ڈرنے سے شاعر کا تعلق نہ کبھی شاعر دام میں گرفتار ہوا اس سے ظاہر ہوا کہ شاعر ایک جذبہ خاص کو ظاہر کر رہا ہے اور اس کے اظہار کے لیے وہ ان الفاظ کا انتخاب اس لیے کرتا ہے کہ بات کھلے بھی نہیں اور سننے والوں پر اثر زیادہ ہو کہ نہ صراحت یہ چاہتا ہے کہ ابھی ہم ہوش بھی نہ سنبھال سکے تھے کہ مصائبِ زمانہ نے ہم کو آن گھرا۔

جہاں یاقی مذاق رکھنے والے جانتے ہیں کہ عریانی کے مقابلہ میں نیم عریانی زیادہ دلکش ہوتی ہے کھلی ہوئی دھوپ سے جسم کو حرارت تو مل سکتی ہے لیکن بادل سے چھپتی ہوئی دھوپ میں حرارت اور کیف دونوں ملتے ہیں۔ تاج محل کا چاندنی رات میں نظارہ کیوں آنکھوں کو مرغوب ہے جب کہ من کی روشنی میں اس کا ہر گوشہ دیکھا جاسکتا ہے۔ درختوں کے پتوں سے تھنکر جو ہوا آتی ہے وہ زیادہ لطیف ہوتی ہے بہ نسبت اس ہوا کے جو براہ راست جسم سے ٹکرائے یہی حال غزل میں جذبہ کا ہے اگر اس کو صاف طور سے ظاہر کر دیا جائے تو موثر نہ ہوگا نیز ادبِ جرأت کی شاعری کافرن ہیں سے پیدا ہوتا ہے۔

غزل کی ایک خصوصیت "داخلیت" ہے غزل گو شاعر کے اندر دُوروں بتی بہت ہوتی ہے وہ ہر شے کو اپنے دل میں ٹٹو رہا ہے اسی کے کھلونوں سے کھیلتا ہے انھیں بناتا آدھا اور پھر بناتا ہے یہی اس کی زندگی کا سامان اور اس کی آرزوؤں کی جان ہوتے ہیں وہ دماغ سے نہیں دل سے سوچتا ہے اگر کوئی علمی اور فلسفیانہ مسئلہ بھی اس کے سامنے آتا ہے تو اسے دل کے غلوں کے کدہ میں لے جا کر کچھ ایسا بنا دیتا ہے کہ وہ علمی مسئلہ نہیں رہ جاتا بلکہ دل کے رنگ میں رنگے جانے کے بعد اس پر دل کی جھاپ پڑ جاتی ہے اور جذبہ کی ملکیت ہو کر مزدکنایہ کا لباس پہن کر اور رومی کا تبادُ بھادُ لے کر جب نکلتا ہے تو غزل کے شعر کی شکل میں نکلتا ہے اب کوئی شخص صاف صاف اس کو فلسفہ کا مسئلہ نہیں کہتا مثلاً غالب کا شعر ہے

ضعف سے گریہ بیدل بہ دم سرد ہوا

باور آیا ہیں پانی کا ہوا ہو جانا

پانی کا ہوا ہو جانا تحلیلِ غصہ کی ہے جو خالص طبعیاتی مسئلہ ہے لیکن شاعر نے جب تک دل کی تجربہ گاہ میں تجربہ کر کے اس تحلیل کو نہ آزمایا اس وقت تک اسے باور نہ آیا۔ غزل گو شاعر کی داخلیت اپنے ذاتی تجربہ کے علاوہ دُوروں کے تجربوں کی طرف مائل ہی نہیں ہونے دیتی اس طرح خارجی عالم کے مشاہدے سے جو نتائج مرتب ہوتے ہیں وہ استقرار اور عیب اس کے مرہون بنتے نہیں ہوتے بلکہ شاعر کا مشاہدہ وجدان کی کھالی میں پڑ کر ایک ایسا مرکب بن جاتا ہے جس کو صحت وجدان ہی محسوس کر سکتا ہے عقل کی تحلیل اس کو نہیں چھو سکتی۔

غزل کی یہی خصوصیات اور نزاکتیں ہیں جن کی بنا پر وہ اردو شاعری کی مقبول عام صنف نظر آتی ہے پھر اس میں اتنی لچک اور نرمی ہے کہ ہر زمانہ میں زندگی کے تقاضوں کو پورا کرتی رہی۔ اخلاقِ یسوف عشقِ مجازی، عشقِ حقیقی، توہیت

وطنیت آزادی کے نغمے زنجیروں کی سہجہ کار۔ مزدور کی بھوک سب کچھ غزل کے اندر
 موجود ہے یہ جامعیت یہ ہمہ گیری اور آفاقیت دنیا کی کسی صنفِ نظم کو حاصل نہیں اس
 دعویٰ کا ثبوت غزل کے ارتقائی تاریخ سے آئندہ باب میں ملے گا۔

غزل کا ارتقاء

غزل نے اب تک بہت سے منازل طے کیے ہیں اس میں بہت سی تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ پہلے اس کا آغاز دکن میں ہو اسلطان محمد علی قطب شاہ پہلا صاحبِ دلی غزل گوں عربی جس کے یہاں فارسی اور دکنی کا امتزاج ملتا ہے اسکے بعد ابنِ نفاطی، خواجہ، وچھی، بھرتی اور بہت سے شعراء گزے۔ ہل اورنگ آبادی ایک پہنچے پہنچے مہکواں شعر اُسے غزل کہی ہے لیکن دکنی دھول کی غزل کی شہسہ شکل دلی کے یہاں ملتی ہے دلی غزل کا بادا آدم نہ بھی لیکن پہلا باقاعدہ اور باشعور غزل گو ضرور ہے جس کی استاد ی کا اعتراف آج تک کیا جاتا ہے اس نے پہلی بار غزل گوئی کو اردو میں سرپنڈی بخشی اور احساس کمتری سے نکال کر فارسی غزل کے ہم پلہ بنا دیا دلی دوبار دلی آئے ان کا کلام دیکھ کر دلی کے فارسی غزل گو شعراء نے اردو غزل گوئی کی طرف توجہ کی۔

دکنی دور میں غزل کے خیالات اور زبان دونوں سادہ ہیں شبیہ و استعارہ کا زیادہ استعمال نہیں۔ مشاہدات اور محبت کے سادہ جذبات، بیان کئے گئے ہیں ہندی کی تقلید

میں عورت کی طرف سے اظہارِ عشق کیا گیا ہے۔

وہی کہے دلی آنے پر شمالی ہندوستان میں اردو شاعری کا پہلا دور شروع ہوا شاہ مبارک آباد محمد شاہ کراچی شیخ شریف الدین مضمون غلام مصطفیٰ خاں بکریکٹ اور شاہ طہوالدین حاتم نے دلی کے ابتداء میں غزلیں کہیں لیکن دلی کی روایت سے آگے نہ بڑھ سکے فرق صرف اتنا ہوا کہ ہندی شاعری کے جذبات نے اس دور میں فروغ پالیا اور ہندی اور دکنی الفاظ کا استعمال کم کر دیا گیا فارسی کی تقلید کفایتی ایہام کا استعمال زیادہ رہا۔ خیالات سادہ ہی رہے اس دور کے آخر میں منظرِ حیاتِ ناں سعد اللہ ظفری اور خان آرزو نے اردو غزل کو کونیاں ترقی دی۔ ان کی غزل کے بعض اشعار بہت اچھے ہیں جو آج کل بھی معیار پر توجہ اٹاتے ہیں۔

ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا صبرِ اوب کب اگر یہ یعقوب کب کیا مضمون
تجسیر کی زندگی سے سوس بھلی کہ جہاں سب کہیں وصال ہوا احلام
اس کے بعد تیرا دور سودا کا دھڑا آتا ہے جو غزل ہند کا دوسرا دور ہے جسے شروع
زبان اور بیان کے لحاظ سے نہ صرف اردو غزل کا بلکہ شاعری کا دور نہیں کہا جاتا ہے
مرزا رفیع سودا محمد تقی تیر خواجہ میر درد میر غلام حسن اس دور کی ممتاز شخصیتیں ہیں اس
دور کی غزل حیرت کمال پہنچی ہوئی ہے سوز و گداز اس دور کے ساتھ مخصوص ہے۔ میر کے
یہاں اردو غزل نزاکت و نفاست سوز و گداز و دہو یا اس حسرت و دلال حسن و رنگینی سلاطین
صفائی کے ساتھ ایک ایسے مقام پر پہنچی تھی جو غزل کا معیار کہا جاسکتا ہے میر درد نے
غزل میں تصوف داخل کر کے ایک پاکیزہ اور آملی معیار قائم کیا اس دور کو اگر صرفیانہ
دور کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کیونکہ اکثر شعراء صوفی بزرگ تھے اس دور میں ایہام کا شوق دور
زمانے کے گردے بدل دلی کی سلطنت کا چراغ مٹانے لگا چاروں طرف سیاہی

انتشار فن و تجارت اور کبھی پھیلنے کی بخراد نے بغیر آباد اور لکھنؤ کا رخ کیا یہاں نئی بہار آئی ہوئی تھی عیش و عشرت کا زہد تھا دولت کی فراوانی تھی و بار جسے محفلوں کی گئیں مصحفی اور ان کے معرکوں نے زبان کو خوب مانجھا جرات بھی خوب کھیل کھیلے جس کی وجہ سے اخلاقی اور صوفیانہ خیالات کی کمی ہو گئی اگرچہ موضوع عشق ہی رہا مگر لطیف جذبات و احساسات کم ہو گئے ان کی جگہ سطحی جذبات اور وقتی مہویات نے لے لی عام طور پر کلام میں نا اہلادگی اور بے اعتدالی پائی جاتی ہے۔

اس کے بعد آئندہ اور آئندہ کا دور آیا اس میں لکھنؤ کے دبستان کی بنیاد پڑی اس میں بے شک بھون آفرینش۔ رعایت لفظی معالہ بندی تکلف اور فصیح پیدا ہو گیا اثر میں کمی ہو گئی اخلاقی مسائل کو شاعرانہ استدلال کے ساتھ پیش کیا گیا حسن کے خارجہ اوصاف کی تعریف کی گئی۔ خیال اور جذبہ کی بجائے زبان اور اسلوب پر خصوصی توجہ کی گئی ماسک نے زبان میں تراش و تراش کر کے زبان کے اصول بنائے لکھنؤ کے ساتھ دلی میں غالب ذوق اور مومن البیرے جھوٹ نے دلی کی خصوصیات کو برقرار رکھتے ہوئے غزل کی ودایت کو آگے بڑھایا غالب نے غزل میں بکثرت انداز پیدا کیا مومن نے نزاکت خیال کے نئے نمونے پیش کیے ذوق نے دلی کی شستہ زبان کی خصوصیت کو برقرار رکھا ظفر کے یہاں بھی زبان کی صفائی کے ساتھ ساتھ سوز و گداز ملتا ہے۔

اب شستہ کا طرز و خور و عروج ہوتا ہے دلی اجود بآتی ہے لکھنؤ تباہ ہو جاتا ہے شعراء مایہ و حیدر آباد، کپڑا پال اور میا بروج کا رخ کرتے ہیں انقلاب کے بعد عیش و عشرت کا دور ختم ہو جاتا ہے غزل میں دلوی اور لکھنوی رنگ و شکر نظر آنے لگتا ہے اس دور کے بڑے نامیدے داغ اور امیر ہیں ان کی غزلیں دہلی اور لکھنؤ کے استراخ کا نمونہ ہیں۔

اس کے بعد دور جدید شروع ہوا غزل سے قوم کی آنکھیں کھلیں اس دور کی غزل میں اخلاق، قومیت، حب وطن، فلسفہ، طنز و ظرافت، بالکل نئی چیزیں غزل میں ملتی ہیں۔

برائے مضامین عشق و محبت و فن ہو گئے معشوق کا مرکز۔ خدا اور انسان سے ہٹ کر قوم اور وطن بن گیا غزل میں مسانت اور سنجیدگی پیدا ہو گئی اور بجائے ذریعہ تفریح کے مفید بن گئی اس دور کی نمائندگی حالی۔ اکبر چکیست اور اقبال کرتے ہیں۔

غزل کے اگلے موڑ پر حسرت جگر۔ فانی اور صغریٰ گوندوی سے ملاقات ہوتی ہے ان کے یہاں سنجیدگی۔ پاکیزگی روحانیت حقیقت و لطیف درد و اثر سوز و گداز محبت و خلوص غرض گزشتہ بہاروں کا عطر لٹا ہے۔ حسرت نے غزل کی روایتِ علم کو اگر بالکل ترک نہیں کیا تو کم ضرور کر دیا اور اس کی جگہ نشاط اور شادابی کو دی فانی نے فلسفہ علم کو خیالات کی بندوبست کے ساتھ پیش کیا صغریٰ نے زبان کی پاکیزگی کے ساتھ تصوف کی قدیم روایت کو دہرایا جگر نے غزل کو دلنشینی اور دلہانہ پن عطا کیا۔

۱۸۰۰ء حضرات کے بعد نئی نسل کے شعراء میں فراق نشور و احدی مجاز، جذباتی جاں نثار اختر۔ دھیس صدیقی شکیل بدایونی اور مجروح سلطان پوری ساحر لدھیانوی حفیظ ہرنیاد پوری جگن ناتھ آزاد کے نام قابل ذکر ہیں ان شعراء کے یہاں ایک قسم کی مہمی جھنجھلاہٹ اور طنز پانچاٹما ہے غم جاناں پر غم دوراں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ فراق و دھیس اختر کی خیالات کی نمائندگی کرتے ہیں۔

غرض زندگی جس جس شکل سے بدلتی گئی جتنی وہ حقیقت کی طرف مائل ہوتی گئی اسی رفتار کے ساتھ غزل نے بھی اس کا ساتھ دیا کبھی اس نے زندگی کی ترجمانی کی اور کبھی زندگی کا پیام سنا پاتا۔ ترقی پسندوں نے اس پر کلبا کر حملہ کیا اگر اس کے دھماکے جان جسم میں مدیوں کی تہذیب کا خون نہ مثال ہوتا تو کبھی کی پس کر رہ جاتی مگر اس حملے کے بعد اس میں از سر نو زندگی آئی نئی طاقت پیدا ہوئی اور ترقی پسند کچھ کھسانے سے ہو کر وہ گئے ان گوشہ تجربات کے روشنی میں غزل کا مستقبل صاف نظر آ رہا ہے کہ زمانہ بدلتا جائے گا اور غزل ہر دور کی نمائندگی کرتی رہے گی پرانی زبان

کی جگہ نئی زبان ہوگی پرانے اشاروں کی جگہ نئے اشارے لیں گے پرانی روایات ترک ہو کر نئی قدویں ابھریں گی مگر غزل کی صنف منوع صحیفہ نہ بن سکے گی۔

قصیدہ

قصیدہ اصطلاح میں ان اشعار کا نام ہے جن میں کسی کی برت یا ہجو ذکر کی جاتی ہے یا مدح و نصیحت یا تعریف، بہار یا شکایت، زمانہ کے مفاہین درج ہوتے ہیں اس کے اشعار کی تعداد مقرر نہیں پوری نظم، غزل کی طرح ردیف اور قافیہ کی پابند ہوتی ہے۔ قصیدہ کی دو قسمیں ہیں ایک تمہید یہ جس میں مدح کی مدح سے پہلے کچھ بہار یا عشق و محبت یا کسی دوسرے مضامین پر مشتمل اشعار لکھیں جائیں اس کے بعد خوش اسلوبی سے اپنے مقصد کی طرف رجوع کیا جائے دوسرے خطابیہ جس میں ابتداء ہی سے مدح یا ہجو وغیرہ اصل مطلب شروع کر دیں اور تمہید نہ لکھیں۔

تمہید یہ قصیدہ کے ارکان چار ہوتے ہیں۔

(۱) تمہید۔ جسے تشبیب کہتے ہیں جس میں شاعر اصل مقصد بیان کرنے

سے پہلے بہار عشق یا شکایت زمانہ کا ذکر کرتا ہے۔

(۲) گریز یا تخلص جس مقام سے شاعر تمہید چھوڑ کر مطلب کی طرف رجوع ہو۔

(۳) مدح یا ہجو۔ جو قصیدہ کا اصل منشا ہے۔

(۴) اختتام۔ اس مقام پر شاعر مدح سے اپنا مقصد حاصل کرنے میں اور کوئی چیز مانگنے پر مشتمل اشارہ رکھتا ہے۔

قصیدہ میں چار چیزوں کا اچھا ہونا ضرور ہے ایک مطلع کہ سامع سن کر خوش ہو جائے اور اس کی طبیعت اس قدر محفوظ ہو کہ باقی قصیدہ سننے پر مجبور ہو جائے۔ دوسرے قصیدے کا گریز اچھا ہونا چاہیے کیونکہ دو مختلف قسم کے مضامین کو ربط دینا آسان نہیں دوسرے حسن طلب میں شاعر کو اپنی غزوت نفس کا بھی لحاظ رکھنا چاہئے اور ایسی جادو برپا کرنی چاہیے کہ مدح اس کی حاجت روائی پر مجبور ہو جائے۔ چوتھے مقطع عمدہ ہو اس لیے کہ سامع تمام اشعار سن کر بھول جاتا ہے اور مقطع کا منتظر رہتا ہے اس لیے اگر قطع اچھا ہو تو سامع پر قصیدہ کے اچھے اثرات قائم رہیں گے اکثر قصیدے اپنے حرف ردیف سے مشہور ہوتے ہیں مثلاً قصیدہ کا حرف آخر اگر کات ہے تو قصیدہ کو کافور کہیں گے لام ہے تو لامیہ کہیں گے بعض قصیدے اپنے مضمون سے مشہور ہوتے ہیں یعنی جو ذکر ان میں ہوتا ہے اس سے موسوم ہو جاتے ہیں مثلاً اگر قصیدے میں مدح ہو تو مدحیہ۔ شاعر اپنے علم وغیرہ پر فخر کرے تو فخریہ۔ بہار کا ذکر ہو تو بہار عشق کا ذکر ہو تو عشقیہ کہلاتا ہے کبھی قصیدے کا نام اس کے مرتبہ اور مقام کے لحاظ سے ہوتا ہے جیسے سودا نے اپنے قصیدوں کو باب الجنۃ بحر بیکراں اور تضحیک روزگار کے ساتھ دوسم کیا ہے۔

قصیدہ میں الفاظ کی شان و شوکت تشبیہ و استعارہ صنائع بدائع۔ مبالغہ کا استعمال بہت ہوتا ہے۔ اس طرح مختلف علوم و فنون کی اصطلاحات مضامین

کے تحت میں آتی ہیں شاعر اپنی قابلیت الیافت علمی اور کمال شاعری کا پورا مظاہرہ قصیدے میں کر دیتا ہے۔ گو یا قصیدہ نگاری شاعر کے ذہن و ذکاوت کا آئینہ ہوتا ہے اگرچہ شاعر جو مدح مدوح کی کرتا ہے اس سے مدوح کے کردار کو صحیح نہیں تسلیم کر سکتے اس لیے کہ وہ سراسر مبالغہ سے پر ہوتی ہے۔

قصیدہ کا ارتقاء

قصیدہ کی صنف عرب سے چلی اور ایران ہوتی ہوئی ہندوستان پہنچی زیادہ جاہلیت میں عرب اپنے قصیدوں میں بطور تمہید کے سفر کے حالات اور حسن و عشق کے معاملات بیان کر کے اصل مدح کی طرف رجوع کرتے تھے ان دامن صحرا کے پرورش یافتہ لوگوں تک تکلف و تصنع کا گزرنہ تھا خیال بھی خالص مدح و ذمہ جیسی حقیقی جو آج جتنی تھی اتنی ہی ظاہر کی جاتی تھی۔

ایران میں جب صنف قصیدہ کا آغاز ہوا تو ابتدا میں سادگی ملحوظ رہی مگر رفتہ رفتہ بادشاہوں کے دربار نے قصیدہ کو ایک پر تکلف صنف بنا دیا اور تمام غیر فطری تکلفات شاعری اس زمانہ سے قصیدہ کے محاسن میں داخل ہو گئے۔

اردو شاعری جب قصیدہ کا آغاز ہوا تو ایران کے فارسی شعرا کے قصائد زباں زد تھے اگرچہ دکنی دور ہی سے قصیدہ گوئی کا آغاز ہو گیا تھا اور گوئلکنڑے کے باوشاہ سلطان محمد علی قطب شاہ نے قصیدے کہے تھے لیکن دکنی ادب کی کثرت کی وجہ سے وہ شہرت عام نہ حاصل کر سکے شمالی ہندوستان میں جب شاعری کا چرچا ہوا تو دیگر اصناف سخن کی طرح قصیدہ گوئی کا بھی رواج ہوا لیکن قصیدہ کی اصل ترقی سودا کے عہد میں ہوئی اور سودا نے قصیدہ کو متناہد کیا کہ ان کی

غزل گوئی قصیدے کی شہرت کے نیچے دب گئی اور سودا کو کہنا پڑا
جو یہ کہتے ہیں کہ سودا کا قصیدہ ہے خوب
سلنے ان کے میں لے کر یہ غزل جاؤں گا

سودا نے بے شمار قصائد لکھے جن میں حمد و نعت منقبت، مدح، حجبہ شہر آشوب سب
کے ہیں۔ وہ جس طرح مدح کے شاعر تھے اسی طرح ان کی جو بے پناہ تھی زور بیان شوکت
الفاظ مضمون آفرینی و اتمہ نگاری تشبیہ و استعارہ کی جدت غرض سب خوبیاں جو قصیدہ
نقادی کے لیے لازم سمجھی جاتی ہیں ان کے یہاں موجود ہیں محمد شاہ کے عہد سے
آصف الدولہ کے زمانہ تک کے سیاسی اور سماجی حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے
رثوار نگار دیکش ردیفیں اختیار کی ہیں۔ روانی اور برہنگی جس طرح سودا کے قصائد میں
ملتی ہیں ویسی کسی قصیدہ گو کے یہاں نہیں پائی جاتی۔

سودا کے بعد قصیدہ نگاری میں انشاء اللہ خاں انشاء کا نام آتا ہے زبان
پر انشاء کو بہت عبور ہے۔ جب وہ اپنی زباں دانی کے جوہر دکھانے پر آتے ہیں
مخزن فارسی ترکی اور پشتو سب ہی کچھ بول جاتے ہیں اسی طرح علمی اصطلاحات ان کے
قصائد میں بہت ملتی ہیں جن سے ان کے علم و فضل کا اظہار ہوتا ہے نہایت سخت
زمینوں میں قصیدے کہے ہیں ایک قصیدہ بے نقاب بھی کہا ہے جس کا مطلع ہے۔

ہلاؤ مروءہ آہ سہرورد کو ہر گام
کہ دل کو آگ لگا کر ہوا ہوا آرام

قصیدہ کی تمام خوبیاں ہوتے ہوئے وہ صفائی، سادگی، روانی اور تسلسل موجود نہیں
جو سودا کے یہاں ہے۔

انشاء کے بعد لکھنؤ میں ناسخ اور آتش جیسے اساتذہ نے کوئی قصیدہ نہیں
لکھا دہلی میں غالب سوجن اور ذوق نے غزلیات کے ساتھ قصائد بھی لکھے

ان میں ذوق کی شہرت زیادہ تر قصائد سے ہوئی۔ ذوق کے رسلنے سودا کے قصائد کا اعلیٰ نمونہ موجود تھا کہیں کہیں ان سے مضامین بھی لیے ان کے قصائد میں کبھی البقا کی شان و شوکت خور عبورت ترکیبیں حجت بندشیں تشبیہ اور استعارے مبالغہ و سب خصوصیات قصیدہ نگاری موجود ہیں مشکل زمیوں میں بھی قصائد لکھے اور شادی کی سند حاصل کی مگر فطری سادگی نہیں پر تکلف دربار سے جو طرح طرح کی آرائشوں سے بجا ہوا ہے۔

مومن کے قصائد ان کی غزلیات سے نسبت درجے کے ہیں بلکہ ان میں بھی غزلیت رچی ہوئی ہے مطلب اور نجوم کی اصطلاحات کا استعمال بکثرت ہے غرض قصیدہ نگاری میں مومن کا بلند مقام نہیں۔ غالب نے چند قصیدے اردو میں لکھے ہیں مگر ان کی نسبت پسند طبیعت نے اس میدان میں بھی نئے نئے گوشے پیدا کئے اور ان سے بہتوں ہی کو اردو کا سرمایہ ناز بنا دیا مثلاً یہ قصیدہ جس کا مطلع ہے۔

ہاں مسیہ نو میں ہم امن کا نام
جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام

قصیدہ نگاری کے مروج محاسن سے خالی نظر آتا ہے لیکن اس کی سلاست اور روانی اور تشبیب کی حدت نے اردو قصیدہ گوئی میں ایسا نئے باب کا اضافہ کر دیا ہے۔

مقاخرین کے دور میں تغیر و ترقی جو حال چاروں اساتذہ نے قصائد کہے مگر ان میں کسی نے قصیدے میں کوئی جبرت نہیں پیدا کی بلکہ تقدیم اور تنوید طین شعر ۴۱ کی خصوصیات کو یکجا کر دیا اسی غہد میں محسن کا کوردی نے فقیدہ قصائد لکھے ان کی بعض قصائد کی تشبیب بالکل نئی ہے مثلاً یہ

سکت کاشی سے چلا جانے متھرا بادل رقص کے کاندھوں پہ لاتی ہے صبا گرنگا جل

میسویں صدی میں قصیدہ گوئی پر زوال آ گیا اس لیے کہ اس صنف کا تعلق روضا و اراد سے تھا جن کی مدح میں شعراء قصائد کہتے تھے اور صلہ اور انعام پاتے تھے جب شخصی سلطنت ختم ہوئی اور جمہوریت کا دور دورہ ہوا تو شاعر کس کی مدح کرتے اور کہاں سے انعام پاتے اس لیے قصیدہ نگاری صرف مذہبی دائرہ میں محدود رہ گئی اور پیشوا یا مذہب کی فعت و منقبت کہ شعراء نے ذوق قصیدہ نگاری کو پورا کیا ان لوگوں میں عسکر لکھنوی، عزیز لکھنوی، نجم اکبر آبادی، پیش پیش ہیں عزیز لکھنوی کے قصائد شاندار پر زور اور حدت طرازی کا نمونہ ہیں غالب کا اثر ان کی زبان پر پایا جاتا ہے۔

قصیدہ نگاری کا مستقبل اگرچہ بالکل تاریک ہے لیکن اگر شعراء چاہیں تو اس صنف کو پھر زندہ کر سکتے ہیں جس میں تالش کی ننا تو شامل ہوگی مگر صلہ کی بردا نہ ہوگی اس کی صورت یہ ہو سکتی ہے کہ قصیدہ نگاری کو کردار نگاری کے لیے مخصوص کر لیا جائے اگلے شعراء رمیوں اور بادشاہوں کی تعریف کرتے تھے اور ان اوصاف سے متصف کرتے تھے جن کے وہ زیادہ تر اہل نہ ہوتے تھے اس لیے ان کی کردار نگاری قوم پر کوئی اثر نہ ڈالتی تھی صاحبان کردار ہر جہد میں موجود ہوتے ہیں بڑے لوگوں میں بھی اور ادنیٰ طبقہ میں بھی صرف نگاہ کی ضرورت ہے اگر کسی شخص کا کردار قوم کے سامنے ایک مثالیہ کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے تو کیوں نہ اس کی مدح کی جائے تاکہ اس کا اثر موجودہ اور آئندہ نسل کے کردار پر اچھا پڑے۔ سر سید نے ایک جگہ لکھا ہے۔

”جس طرح خوشامد ایک بدتر چیز ہے اسی طرح مناسب اور سچی تعریف کرنا نہایت عمدہ اور بہت ہی خوب چیز ہے جس طرح کہ لائق شاعر دوسروں کی تعریف کرتے ہیں کہ ان اشعار سے ان لوگوں کا نام باقی رہتا ہے جن کی وہ تعریف کرتے ہیں اور شاعر کی خوبی سے ان شاعروں کا نام بھی دنیا میں باقی رہتا ہے دونوں شخص خوش ہوتے ہیں ایک اپنی لیاقت کے سبب سے اور دوسرا اس لیاقت کو تیز کرنے

کے سبب سے :-

اس نقطہ نظر سے قصیدہ نگاری ایک تخلیقی کارنامہ بھی ہوگا اور نقید کردار بھی ہر زبان کے ادب میں خصوصاً انگریزی ادب میں ایسی بہت سی نظمیں ملیں گی جو نفسیات اور شخصی کردار پر لکھی گئی ہیں ان چھوٹی چھوٹی نظموں میں زندگی کا ایک گوشہ اور کردار کا ایک رخ نمایاں کیا گیا ہے اس طرح ہمارے شعراء بھی اگر کردار کے پہلوؤں کو حقائق کی روشنی میں نمایاں کریں تو قصیدہ نگاری کی صفت سے مفید مقصد تکمیل پاسکتا ہے بالآخر اس قسم کی غیر ضروری باتیں صرف مستحبات قصیدہ میں نہیں لوازم قصیدہ نگاری نہ تھیں اس لیے غیر ضروری اشیا کو ترک بھی کیا جاسکتا ہے۔

مثنوی

مثنوی عربی کے لفظ مثنیٰ سے بنا ہے جس کے معنی دو ہیں اور اصطلاح میں ان اشعار کو کہتے ہیں جن میں دو مصرعے آپس میں مقفی ہوں مثنوی کی تقسیم مثنوی کے مضامین کے اعتبار سے ہوتی ہے اگر عشقیہ افسانہ بیان کیا گیا ہے تو عشقیہ کہی جائے گی اگر جنگ کا بیان ہے تو رزمیہ اگر اخلاقی نصائح ہیں تو اخلاقی نصیحت کے مضامین ہیں تو صوفیانہ کہیں گے۔

مثنوی اگرچہ واقعات کا ایک تراشیدہ سلسلہ ہوتا ہے جس میں خلافت عادت اور خلافت قیاس باتیں بھی آجاتی ہیں لیکن واقعات کے ربط و تسلسل کے ساتھ اس کے ارتقا میں زندگی کے بہت سے حسین اور قبیح پہلو آجائے ہیں اسی کے ساتھ ساتھ مختلف اصناف شاعری کی جھلک اس کے مختلف اجزائیں نظر آتی ہے مثلاً کہیں ڈرامائی انداز ملے گا کہیں مرنے نگاری۔ طاریہ شاعری کی شگفتگی حریہ شاعری کی اثر آفرینی رزمیہ کا زور بیان قصیدہ کی شان و شوکت غزل کی

دل گدازی سب کچھ اس میں سما سکتی ہے لیکن یہی اجزاء اگر الگ الگ کیے جائیں تو اس کی دیکھی بھی تقسیم ہو جائے گی اور چھوڑے جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس میں فرق آجائے گا۔

مثنوی کی اہم خصوصیت حقیقت نگاری ہے مضمون جو کچھ بھی ہو لیکن حقیقت پر مبنی ہو اسی طرح تسلسل کا ہونا اور ہر شعر کا اپنے پہلے شعر سے مربوط ہونا ضروری ہے مثنوی کا تیسرا وصف مکان و زمان کے علاوہ مواقع مناظر اور نفسی کیفیات کی توضیح و تشریح ہے شاعر اپنے کمال شاعری سے اس ضمن میں خاص مہمت اور نزاکت پیدا کر سکتا ہے اس کے علاوہ عنائی اور طربہ شاعری کے دیکھنے والے بھی مل سکتے ہیں ہر دور کی مثنوی میں اس دور اور اس کے ماحول کی معاشرت ملتی ہے یہ معلومات ہم کو کسی دوسری صنف شاعری سے حاصل نہیں ہو سکتیں شاعر اپنے ماحول اور افنانہ کے ماحول کی نقشہ کشی اس وقت کی معاشرت لباس و طعاس بود و باش عصری رجحانات تحریر کرنے پر مجبور ہے اس میں وہ بالکل آزاد ہو سکتا ہے لیکن بالکل خلاصہ واقعیت باتیں نہیں لکھ سکتا۔ اس لیے مثنوی اپنے وقت میں تصنیف کی معاشرت کا آئینہ ہوتی ہے۔

مثنوی کا ارتقاء

مثنوی کی ابتداء دوسری اقسام شاعری کی طرح دکن سے ہوئی اور یہاں حیثیت سے اس کا آغاز ہوا سید اعجاز حسین نے لکھا ہے کہ جس طرح شمال کے شاعروں میں ایسا کوئی نہ ہوگا جس نے غزل نہ کہی ہو اسی طرح دکن کے شاعروں میں مثالی سے ایسا کوئی شاعر ہوگا جس نے مثنوی نہ لکھی ہو یہی وجہ ہے کہ دکن کی مثنویوں پر ہر قسم کی مثنویاں موجود ہیں۔

۱۔ مذہبی مثنویاں۔ جیسے شاہ میراجی کی خوش نامہ۔ شاہ برہان الدین کی رقصیت الہادی۔

۲۔ عشقیہ مثنویاں۔ جیسے غوصی کی سیف الملوک و بدیع و جمال ابن نضائی کی بھول بن عشقہ مثنویوں کی تعداد بہت ہے۔

۳۔ ترجمے۔ ہاشمی ادب امین نے یوسف زلیخا کا ترجمہ کیا۔ دجلہ کے نے منطق البیہ کا ترجمہ بھی کیا۔

۳۔ تاجکی مثنویاں جیسے علی نامہ جس میں علی عادل شاہ کے حالات زندگی نظم کئے گئے ہیں۔

اسرار عشق مومن کی تصنیف ہے اور تاریخی مثنوی ہے۔

مضامین اور موضوع کے ساتھ ان مثنویوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ایسے بیانیہ ٹکڑے مل جاتے ہیں جو مثنوی سے علاحدہ کرنے کے بعد مستقل نظموں کا کام دیتے ہیں۔ ان ٹکڑوں میں سے بعض ایسے ہیں جو کسی منظر کی تصویر کشی کرتے ہیں کسی سے خاص رسم و رواج کا پتہ چلتا ہے بعض میں کردار نگاری کے اچھے نمونے ہیں بعض میں جذبات کی فطری تصویریں ہیں۔

شمالی ہندوستان میں جب اردو شاعری شروع ہوئی تو شاہ مبارک نے متعدد مثنویاں لکھیں مگر ان کے وہ مجلس منظوم لکھی اور سراج الدین اور رنگ آبادی نے مثنوی بوستان خیال لکھی ان کے بعد میر تقی اور مرزا اسودا نے مثنوی کو ترقی دی اسودا نے ۲۴ مثنویاں لکھیں ان کی مثنویوں میں مصوری کی کمی ہے میر صاحب نے بھی بہت سی مثنویاں لکھیں ان کی خصوصیت درود و تاثیر اور خصوصاً دریائے عشق مثنویات کی صفت اول میں جگہ پانے کے لائق ہے۔

میر و مرزا کے بعد مثنوی کا زور کم ہو گیا۔ مہر علی نے میر کی مثنوی دریائے عشق کو بہرے بلذ سے لکھا اور ہجر المحبت نامہ لکھا۔ میر حسن نے مثنوی سحر البیان لکھی جس سے وہ قبولیت حاصل کی کہ تمام مثنویاں اس کی شہرت کے آگے ماند پڑ گئیں۔ ناسخ اور آتش نے یہ قصیدہ لکھا نہ مثنوی۔ آتش کے شاگردوں میں سے بیڈت ویا شکر نسیم نے مثنوی گلزار نسیم لکھی جس نے مقبولیت اور شہرت حاصل کی دیا شکر نسیم کے بعد آفتاب الدولہ قلی نے مثنوی ظلم الفت لکھی مثنوی نغمہ سحرانہ بیان اور غری نوح اس کی وجہ سے اس زمانہ کی اکثر مثنویوں پر فوقیت رکھتی ہے۔

دعا علی شاہ اختر نے بھی کئی مثنویاں تصنیف کیں حزینِ اختر کی غزل و کالم پیر دریا
تعلیق و غبرہ لیکن حزینِ اختر ان کی اپنی داستانِ غم ہے اس میں تاثر پائی جاتی
ہے باقی مثنویاں معمول ہیں۔

لکھنؤ کے آخری مثنوی نگاروں میں نواب مرزا شوق سب سے زیادہ شہرت رکھتے
ہیں سیکائی زبان اور محاولات بہت خوبی سے نظم کیے ہیں ان کی مثنویاں بہارِ عشق
زہرِ عشق اور فریبِ عشق بہت مشہور ہوئیں ان میں بھی زہرِ عشق سب سے زیادہ پر تاثر ہے
چونکہ یہ زندگی سے قریب ہے اس لئے اس کی نشتریت بڑھ گئی ہے۔

دلی میں سورتن نے مثنویاں لکھیں جو بہت چھوٹی اور مختصر ہیں مرزا داغ نے ایک
مثنوی فریادِ داغ لکھی جو دل چسپ ہے حسن و عشق کی واردات کا یہاں سے زبان کی
سلاست کے ساتھ ساتھ شعری محاسن موجود ہیں۔

محسن کا کوروی نے کئی مثنویاں مذہبی رنگ میں لکھیں چراغِ کعبہ صبحِ تجلی رنگارنگ
الفت اور نغان محسن ان کا اسلوب بیاں حد درجہ شاعرانہ ہر شوقِ قدوائی اور تسلیم نے
بھی مثنویاں لکھیں شوق کی ترانہ عشق اچھی مثنوی ہے دو جدید میں مثنویوں کی مانتا
لے بدل گئی اور آزاد اور حالی نے حسن و عشق کے جام و مینا اٹھائے اور قومی اور فطری
رنگ پیدا کیا آزاد نے مثنوی موسمِ زستان، شبِ قدر، ابر کرم لکھیں حالی نے مثنویاں
برکھارت، شکوہ ہند چپ کی داد حب وطن بیوہ کی مناجات لکھیں حالی کی مثنویوں
میں حقیقت اور صداقت کو بڑا دخل ہے اسلوب بیان سادہ اور دلکش ہے مولانا شبلی نے
بھی صبحِ امید نام کی مثنوی لکھی۔

انبال نے ساقی نامہ کے عنوان سے بہتر مثنوی ایک نظم لکھی ہے جس کی
ہیئت نو قدیم ہے مگر خیالات میں سیاسی رنگ اور حالات حاضرہ پر تبصرہ ہے
موجودہ زمانہ کے شاعروں میں حفیظ جالندھری کا نام بھی قابل ذکر ہے انھوں

نے شاہنامہ اسلام لکھا جس میں اسلام کے عروج کی تاریخ لکھی ہے۔

جوش نے بھی بہت سے عنوانات پر مثنویاں لکھیں لیکن دراصل یہی اعتبار سے مثنویاں نہیں بلکہ نظم ہیں ترقی پسند ادیبوں میں سے علی سردار جعفری نے مثنوی میں سیاسی رنگ پیدا کیا۔ اور نئی دنیا کو اسلام کے نام سے مثنوی لکھی جس میں سیاسی رنگ کا استعمال نہایت کامیابی سے کیا ہے۔

مرثیہ

مرثیہ عربی لفظ ہے اور اب میں اس صنفِ نظم کو کہتے ہیں جس میں کسی مریدِ لے کے اوصاف و صفات کی بیان کے جامیں واقعہ کر بلا سے پہلے بھی عرب کے شاعر اپنے مرنے والوں کے لیے مرثیے لکھتے تھے لیکن واقعہ کر بلا کے بعد تمام شعراء کی توجہ اسی ایک واقعہ پر مرکوز ہو گئی کہ یہ دنیا کا عظیم سانحہ تھا اور اس کے بعد سے مرثیہ سے مراد صرف وہ نظم بنی جانے لگی جس میں واقعہ کر بلا نظم کیا گیا ہو۔

یہ صنفِ عربی سے فارسی میں اور فارسی سے اردو میں منتقل ہوئی فارسی میں بھی شہباز کر بلا کے حال میں مرثیے لکھے گئے اور محنتم اور مقبل نے زیادہ شہرت پائی۔ مرثیہ نگاری سے اردو ادب کو کیا فائدہ پہنچا؟ سب سے اہم چیز مرثیہ نگاری کے مطالعہ میں اخلاقی ادب ہے اردو غزل میں اگرچہ اخلاقیات پر ہوا دلتا ہے لیکن غزلی حیثیت سے نہیں غزل گو شعراء نے قصوں اور اخلاق پر زور دیا ہے مگر اس کے علوٰی نمونے غزل میں موجود نہیں ہیں برخلاف مرثیہ کے مرثیہ میں جیسے جاگتے کودارے ہوئے ہیں جو اخلاق سے آراستہ ہیں واقعہ کر بلا میں حق و باطل کی جنگ ظلم و مظلومیت کی داستان اور پاکیزہ اخلاق اور ہوس جاہ و دنیا اور افتدار کے

اصناف ادب کا ارتقاء

۳۱۔ فنہ کی کشمکش علمی حیثیت سے نظر آتی ہے۔ ایک طرف آلِ رسول اور ان کے ساتھیوں کا اعلیٰ کردار دکھائی دیتا ہے دوسری طرف حکومت و دولت ثروت و اقتدار سے جو خرابیاں پیدا ہوتی ہیں ان کے مناظر دکھائی دیتے ہیں۔ شجاعت صبر۔ استقلال و ناداری حق کا دفاع جہاں فروشی۔ جہاں نثراری کی مثالیں مرثیوں میں تاریخی حیثیت سے مطالعہ سے گزرتی ہیں جن کے مطالعہ سے انسانی کردار پر بڑا اچھا اثر پڑتا ہے اور ان سے درس لینے والا شخص زندگی کے ہر موڑ پر حیات کی کشمکش کے مقابلہ میں اپنے آپ کو کامیاب بنا سکتا ہے۔ جواب کا صحیح مقصد ہے۔ انسانیت سازی کردار کی تشکیل اور سماجی محاسن مرثیہ کے مطالعہ سے حاصل ہو سکتے ہیں۔

مرثیہ ایک رزمیہ نظم ہے اردو میں کسی دوسری صنف میں رزمیہ مضامین نہیں ملتے۔ یہ اردو ادب کی ایک بڑی خامی تھی جس کو مرثیہ نے پورا کیا۔ حق و باطل کی کشمکش جنگ کی تیاریاں۔ اسلحہ کے نام ان کے استعمال رجز و بدان جنگ کا نقشہ جنگ کا طریقہ تلوار اور گھوڑے کی تعریف۔ شجاعت کے مضامین یہ تمام وہ خصوصیات ہیں جو صرف مرثیہ ہی میں ملیں گی کسی دوسری صنف ادب میں نظر نہ آئیں گی اسی کے ساتھ مناظر کی تصویر کشی۔ جذبات کی مرثیہ نگاری۔ نفسیاتی حالات کے نقشے جن ادبی محاسن کے ساتھ مرثیوں میں پیش کئے گئے ہیں ان کی مثال دوسری اصناف ادب میں نہیں ملتی۔ اور یہ تمام خوبیاں وہ ہیں جو ہر دور میں مفید ہیں اور کوئی زمانہ ایسا نہیں کہ جس میں ان کے مطالعہ سے قاری کو فائدہ نہ پہونچے۔

مرثیہ کا ارتقاء

اردو میں مرثیہ کی ابتدا بھی دکن سے ہوئی اور اس وقت تک کی تحقیق کا نتیجہ یہ ہے کہ سب سے پہلے قلی قطب شاہ نے مرثیہ نگاری شروع کی جو گو لکنڈہ کا

بادشاہ تھا اس کے ساتھ ہی ساتھ وجہی اور غوثی نے مرثیہ گوئی کی۔ عہدِ جہانگیری میں شجاع الدین نورانی پہلے شخص ہیں جنہوں نے مرثیہ گوئی میں نام پیدا کیا ان کے بعد ہاشم علی برہان پوری نے مرثیہ لکھے رام راؤ اور سیوا اور کاظم علی نے بھی مرثیہ نگاری میں شہرت حاصل کی۔ ہاشم اور کاظم کے مرثیہ ادب پر یونیورسٹی میں موجود ہیں عالمگیر کے زمانہ میں شاہ نلی خاں شاہین نے مرثیہ گوئی میں رسبے زیادہ ناموری حاصل کی مگر نیکہ و کن میں تقریباً ہر شاعر نے مرثیہ لکھے جن کی تعداد سینکڑوں تک پہنچتی ہے۔

شمالی ہندوستان میں جب شاعری کا آغاز ہوا تو سب سے پہلے روشن علی بہار پوری نے روضۃ الشہداء کے ڈھنگ پر ایک طویل نظم "عاشورنامہ" کے نام سے لکھی جو سلسلہ کی تصنیف ہے اس کے بعد قائم دہاوی، میر محمد ہمدی سکین کے نام نظر آتے ہیں۔ شاہ حاتم آبرو سعادت یکرنگ اور عاصمی نے بھی اس دور میں مرثیہ نگاری کی اسی عہد میں مرزا گدالی لکھنوی گدا اور خلیفہ محمد علی سکندر بھی تھے جو عام طور پر مرثیہ کہتے ہیں۔ شاہ فضل علی فضلی اور نگ آبادی نے بھی مرثیہ لکھے اور علامہ نے روضۃ الشہداء کا ترجمہ کیا۔

”دوسرے طبقہ میں میر تقی میر نے بھی مرثیہ لکھے لیکن اب تک مرثیہ نگاری کا مقصد تعمیلِ ثواب تھا اس میں زبان کی غلطیاں اور عروض و قافیہ کی خامیاں بھی پائی جاتی تھیں اس لیے گزشتہ شاعر مرثیہ گو کہا جاتا تھا۔ میر نے بھی اس صنف کو بلند نہیں کیا سب سے پہلے سودا نے اس کی طرف توجہ کی اس کی ادبی شان کو بھی بلند کیا اس دور میں مرثیہ ہر شکل میں کہا گیا لیکن سودا نے اس کو مستحسن کی شکل دی اور وہی ہیئت آج تک باقی ہے۔

سودا کے بعد مرثیہ نگاری لکھنؤ کو منتقل ہوئی اور مرثیہ نگاروں کی کثیر تعداد پیدا ہو گئی لیکن افسرہ، ناظم، ضمیر، دیگر، بنیادی، اور سچ خاص طور پر قابل ذکر ہیں خصوصاً

میر ضمیر نے مرثیہ کو بہت ترقی دی۔ بلکہ یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ میر انیس اور مرزا دبیر نے جن بنیادوں کو اوپر اٹھایا وہ سب میر ضمیر ہی کی قائم کی ہوئی کھین پھوں نے درد و غم کے مضامین کے علاوہ مرثیہ کا چہرہ لکھا، سراپا ایجاد کیا گھوٹے اور تلوار کی تعریف کا اٹنا ذکیا، واقعہ نگاری کی بنیاد ڈالی فن جنگ کے مضامین کو شامل کیا کلام میں زور اور بندش میں حسرت اور رعنائی پیدا کی اور یہ دعویٰ کر دیا ہے

دس میں کہوں سو میں کہوں یہ درد ہے میرا
جو جو کہے اس طرز میں شاگرد ہے میرا

میر ضمیر کے بعد دبیر، انیس، ریشید، وحید اور میر منس نظر آتے ہیں ان میں دبیر و انیس مرثیہ گوئی کے آسمان پر آفتاب و ماہتاب بن کر چلے جن کی شہرت کا دامن قیامت کے دامن سے بندھا ہوا ہے ان حضرات نے نہایت کثرت سے مرثیے لکھے بیان کے نئے نئے اسلوب پیدا کئے ایک ایک واقعہ کو سو سو طرح سے بیان کر کے خیال کی جولانیوں کو ایک بنامیدان عطا کیا اور مرثیہ گوئی کو اتنا بلند کر دیا کہ ابھی تک ان سے آگے کوئی نہیں بڑھ سکا دبیر کے مقابلہ میں انیس کو مقبولیت اور شہرت زیادہ حاصل ہوئی۔

انیس دبیر کے بعد۔ نفیس۔ رشید۔ وحید۔ اوج اور عشق مرثیہ گوئی کی تاریخ میں نظر آتے ہیں۔ رشید اگرچہ خاندانی غزل گو تھے لیکن میر انیس کے دوا سے تھے مرثیہ کہنے بیٹھے تو بہار اور سانی نامہ کا مرثیہ میں اٹنا ذکیا شاد عظیم آبادی عارف کھنوی اور شمیم امروہی بھی اس دور کے مرثیہ گو ہیں۔ شاد نے مرثیہ میں قصوں اور الہیات کو داخل کیا۔

اس دور کے بعد اگرچہ پرانی روش پر مرثیہ نگاری کرنے والوں کی تعداد کافی رہی لیکن زمانہ کے حالات کا اثر جس طرح غزل پر پڑا اسی طرح مرثیہ پر بھی پڑا، جوش

نے ذات کو کر بلا پر مسدس لکھے سید آل رضا وکیل رخصانے بھی مرثیہ کے مضامین کو بدلاؤ
نے آوازہ حق اور حسین اور انقلاب کے عنوان سے مسدس لکھے اس رنگ کا اندازہ
بوش کے حسب ذیل بند سے ہو سکے گا۔

جو صاحب مزاج نبوت تھا وہ حسینؑ جو وارث ضمیر رسالت تھا وہ حسینؑ
جو خلوتی مشاہد قدرت تھا وہ حسینؑ جس کا وجود نغمہ شیت تھا وہ حسینؑ
سانچے میں ڈھالنے کے لیے کائنات کو
جو تولتا تھا نوک مرہ پر حیات کو
آل رضا کی مرثیہ گوئی کا اندازہ ان کے حسب ذیل بند سے ہوگا
اور وہ صابر و شاکر مرا سطلوم آقا بات کا اپنا دھنی کام کا اپنے پکا
کوہ ثابت قدمی پیکر تسلیم و رضا اس سے بڑھ کر بھی مصیبت سے نہ ڈرنے والا
راست بازی کا سبق سب کو سکھانے کے لیے
آستیں الٹے تھا گھسے بار لٹانے کے لیے

نظم جدید کا ارتقا

نظم کا لفظ نشر کے مقابلہ میں بھی بولا جاتا ہے یعنی کلام غیر موزوں کو نشر کہتے ہیں اور کلام موزوں کو نظم اس اعتبار سے قصیدہ غزل مثنوی مرثیہ رباعی قطعوں اور تمام دیگر اصناف سخن نظم کے تحت میں آتی ہیں لیکن نظم کے ساتھ جب جدید کا لفظ استعمال ہوتا ہے تو اس سے مطلب وہ شاعرانہ تخلیق ہوتی جو مسلسل اور مربوط ہو اور جس کے اندر صرف ایک خیال پیش کیا گیا ہو چونکہ اس قسم کی تخلیق دیگر اصناف کے مقابلہ میں بعد کو وجود میں آئی ہے اس لیے جدید کہی جاتی ہے۔

اگرچہ جدید نظم جدید کی جدت میں کوئی شبہ نہیں لیکن اس کے ابتدائی آثار کئی دور ہی سے اگلے شروع ہو جاتے ہیں کئی شعرا کی مثنویات کے فکر سے نظمیں کا کام دیتے ہیں اس کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ نے بھی متعدد نظمیں لکھی ہیں۔ اس طرح دہلی کے ابتدائی دور میں فائز اور حاتم کی نظمیں ملتی ہیں لیکن نظم جدید کی اصل ابتداء نظیر اکبر آبادی سے ہوتی ہے۔

نظیر اکبر آبادی نے اردو نظم کو بہت کچھ دیا انھوں نے زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی اس طرح زبان کی بجلی وسعت ہوئی اور شاعری کو عام زندگی سے قریب کر دیا اگرچہ کی شہر کی زندگی کو انھوں نے اجاگر کیا وہاں کے تہوار اور میلے دیکھ کر پھر انداز میں لکھے انھوں نے تاج محل سے لے کر اگرہ کی لکڑی تک کا ذکر کیا ہے۔ نظیر نے عوام پسند موضوعات کو اپنی شاعری کی بنیاد قرار دیا انسانی مساوات کا عقیدہ انکی شاعری کا ایک نمایاں رخ ہے۔

۱۸۵۷ء کے بعد کا زمانہ جو اردو ادب کی تاریخ میں دور جدید کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اس دور میں مولانا محمد حسین آزاد اور مولانا الطاف حسین حالی کا نام اردو نظم کے ستاروں میں اہمیت رکھتا ہے ان حضرات نے زمانہ کے تقاضوں کو سمجھا اور شاعری کو ذریعہ تفریح کے بجائے قومی ترقی کا آلہ بنایا اور مختلف موضوعات پر نظمیں لکھیں ۱۸۶۷ء میں آزاد نے لاہور میں کرنل الزامہ کی سرپرستی میں ایک مشاعرہ کی بنیاد ڈالی جس میں غزل کے لیے سہرے طرح دینے کے بجائے نظم کا موضوع دیا جاتا تھا۔ مولانا حالی بھی آزاد کے شریک کار رہے ان حضرات کی کوششوں اور کاوشوں کا یہ اثر ہوا کہ نظم جدید کے لیے وہ راہیں نکل آئیں کہ کچھ ہی دنوں میں ایرا محسوس ہوا کہ نظموں نے غزلوں کی جگہ لے لی ہو آزاد کا مجموعہ نظم اور حالی کی نظمیں اس دور کا گراں بہا ترکہ ہیں۔

آزاد اور حالی کے بعد اسماعیل میرٹھی نے مختلف موضوعات پر بچوں کے لیے نظمیں لکھیں جو زبان کو روانی اور شگفتگی میں اپنا خاص مقام رکھتی ہیں اسکے ساتھ ساتھ مختلف تجربات بھی ہوئے غیر مقفی نظمیں بھی لکھی گئیں دوسری زبانوں کی نظموں کے ترجمے اردو نظموں میں کیے گئے ردیف و قافیہ کی پابندی ترک کر کے بے قافیہ اور بے ردیف کی نظمیں لکھی گئیں اس طرح موضوع کے ساتھ ظاہری بدیہیت میں تبدیلیاں قبول کی گئیں شوق قدوائی نظم طباطبائی بے نظیر شاہ بیاں میرٹھی جوالا پر شاہ دبرق مددگار سہائے شریہ غلط لٹند

خاں اس دور کی نمایاں شخصیتیں ہیں۔

اسی عہد کی اہم شخصیت اکبر الہ آبادی تھے جنہوں نے ظرافت اور مزاح کا رنگ اختیار کیا اور اپنے اس مخصوص رنگ میں زندگی کے اہم حقائق بیان کیے انہوں نے سرسید اور حالی کے برخلاف مغربی تہذیب اور مغربی معاشرت کے خلاف آواز بلند کیا اسلام کی غموما اور پردہ کی خصوصیات ان کی شاعری کا موضوع تھا اس طرح نظم میں طنز و مزاح بھی شامل ہو گیا ہے جو خاص اکبر کا کارنامہ ہے۔

لکھنؤ میں چکبست نے قلم اٹھایا اور مختلف شکلوں میں نظمیں لکھیں۔ چکبست کی شاعری دل میں ڈھنی اور قومی جوش پیدا کرتی ہے۔ ہندوستانی تہذیب ہندوستانی لیڈروں کے مریض ہندوستانی تلمیحات ہندوستانی تشبیہ و استعارے شامل کر کے مجموعی حیثیت سے نظموں میں ہندوستانی کی تصویر کھینچی۔

اس دور کے تمام شعرا میں اقبال کا درجہ سب سے بلند ہے یوں تو سب ہی اس انداز میں اپنے مخصوص اور منفرد رنگ میں اردو نظم کو نکھارا اور سنوارا مگر اقبال نے زمین نظم کو آسمان بنا دیا ان کے موضوعات بھی دیگر شعرا کے مقابلہ میں وسیع تھے ان کی بلکماہ عینق تھی اور مطالعہ وسیع ان کا نقطہ نظر فلسفیانہ تھا اور ان کا پیام گرمی محبت کا امین اقبال کے قلم نے حیات و کائنات کے چہرے سے نقاب اٹھا کر اردو شاعری کو ایسے رموز و اسرار سے آشنا کر دیا جو ابھی تک حجاب میں تھے۔ خودی اور بے خودی کا فلسفہ انہوں نے اپنی نظموں میں پیش کیا زندگی اور دنیا سے نفرت کے بجائے زندگی سے محبت اور عمل کی ترغیب دی شاعری کا مقصد قومی زندگی کو قرار دیا۔

اسی عہد میں مولانا صوفی۔ سیات اکبر آبادی اور تلوک چنہ نے شہرت نظم نگاری میں حاصل کی۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد ہندوستان کے سیاسی حالات بدلے اور طرح طرح کے اقتصادی اور معاشرتی مسائل پیدا ہو گئے۔ عوام میں سیاسی شعور بڑھا اور ناکارہ کاجذبہ تیز ہوا نوجوان شعرا نے سیاسی اور انقلابی نظمیں لکھنا شروع کیں ان میں سر فہرست جوش کا نام آتا ہے جنہیں شاعر انقلاب کے نام سے موسوم کیا گیا یہ رنگ ۱۹۳۶ء سے جوش نے اختیار کیا اختر شیرانی نے کبھی سیاسی رنگ کی نظمیں لکھیں۔

دور جدید کے مشہور نظم نگار شعراء میں ذرا فق۔ ساعر۔ مجاز۔ جذبی۔ علی سردار جعفری۔ کیفی اعظمی۔ اختر الایمان۔ ڈاکٹر تاثیر وغیرہ ہیں۔

اس طرح نظم جدید نے سافر قدرت، قومی مضامین، حب الوطنی، فلسفہ طنز و مزاح انقلاب کے لیے تیاری سب ہی مضامین کو اپنے اندر جذب کر لیا اور زمانے کے تقاضوں کے سامنے رکھ کر ہر رنگ پیش کیا۔

معری اور آزاد نظم

معری نظم سے مطلب وہ نظم ہے جس میں قافیہ اور ردیف کی پابندی نہ کی گئی ہو اور اس میں صرف وزن ہو۔ سب سے پہلے مولانا حالی نے مقدمہ شعر شاعری میں اردو شاعری کی اصلاح کے سلسلہ میں یہ تحریک شروع کی اور انھوں نے کہا۔

یورپ میں غیر مقفی نظم کا بہ نسبت مقفی کے زیادہ رواج ہے اگرچہ قافیہ بھی وزن کی طرح شعر کا حسن بڑھا دیتا ہے مگر قافیہ اور اس کی قیود اور ساتھیوں ردیف کی قیدیں اظہار مطلب میں خلل ڈالتی ہیں۔

اس تحریک کا یہ اثر ہوا کہ مولوی محمد اسماعیل میرٹھی اور نظم طباطبائی نے قافیہ ترک کرنے کی کوشش کی ان کے بعد شعر۔ عظمت اللہ خاں اور دوسرے شعرا نے اس تحریک پر عمل کیا۔ لیکن ان حضرات کی بغاوت کچھ زیادہ موثر ثابت نہیں ہوئی اور

شعر کی کثرت نے تانیہ اور ردیف کی پابندی کو لازم سمجھا مثال کے طور پر اسماعیل میرٹھی کی ایک مصرعی نظم کا ایک بند دکھا جاتا ہے۔

ارے چھوٹے چھوٹے تار د کہ چمک دمک رہے ہو
ستھیں دیکھ کر نہ ہو دے مجھے کس طرح تحیر
کہ تم ادنیٰ آسمان پر جو ہے کل جہاں سے اعلیٰ
ہوئے روشن اس روش سے کہ کسی نے جسٹری دیے ہیں
گہر اور عل گویا

آزاد نظم سے مراد وہ نظم ہے جس کے تمام مصرعوں کا وزن ایکسا نہ ہو نظم کے مختلف مصرعے کچھ بڑے بڑے ہو سکتے ہیں لیکن ان میں بحر ایک ہوتی ہے مصرعوں میں ارکان کی تعداد گھٹتی بڑھتی رہتی ہے۔ کسی طویل نظم کے مختلف حصے مختلف بحرؤں میں بھی لکھے جاسکتے ہیں مولانا آزاد اور مولانا حالی نے قدیم طرز شاعری سے بغاوت کا یہج لیا یہ بیج کبھی مصرعی نظم کی شکل میں نمودار ہوا کہیں اس نے انگریزی شاعری کے زیر سایہ سائینٹ کی شکل اختیار کی کہیں ہندی شاعری کے اثر سے گیتوں کے روپ میں نظر آیا غرض مختلف تجربات ہوئے ۱۹۳۵ء میں جب ترقی پسند ادب کی تحریک شروع ہوئی تو جہاں ناول اور افرانے میں موضوع کے اعتبار سے تبدیلی ہوئی وہاں شاعری کی ہیئت میں بھی تغیر نظر آنے لگا اور مصرعی نظم کے ساتھ ساتھ آزاد نظم نگاری کی ابتدا ہوئی اور اکدم کتنے ہی شاعر آزاد نظم نگاری میں اشتهار پانگئے۔ مثلاً کن۔ م راشد میراجی۔ تصدق حسین خالد۔ فیض۔ نیر آزاد۔ مخدوم۔ اختر الایمان۔ سلام پھلی شہری علی جواد زیدی۔ سردار جعفری۔ نیاز حیدر۔ مختار صدیقی وغیرہ۔

شعر کی اس ظاہری تبدیلی کے ساتھ ان آزاد نظموں کی کچھ معنوی خصوصیات ہیں ان میں فن شاعری کی پابندیاں اٹھا دی گئی ہیں۔ مذہب سے بغاوت اور مذاق کے

مضامین لکھے جاتے ہیں۔ جذبات میں عریانی پائی جاتی ہے۔ سماجی زندگی کی مشکلات کا ذکر ملتا ہے نئی تشبیہیں اور نئے استعارے لکھے جاتے ہیں۔ ابہام اور معنوی پیچیدگی بھی ملتی ہے۔ مثال کے طور پر:- م۔ راشد کی ایک نظم اتفاقات کا ایک بند لکھا جاتا ہے۔

بھول ہے گھاس ہے اشجار ہیں دیواروں میں
اور کچھ سایے کہ ہیں مختصر تیسرہ دتار
تجھ کو کیا اس سے غرض ہے کہ خدا ہے کہ نہیں؟
دیکھ بتوں میں لرزتی ہوئی کرونوں کا نفوذ
سراسر ترقی ہوئی بڑھتی ہے رگوں میں جیسے
اولیں بادہ گساری میں سے تازہ و ناب
تجھ کو کیا اس سے غرض ہے کہ خدا ہے کہ نہیں؟

ترقی پسند ادب

اردو ادب کی بفقاروں سے غدر تک یکساں نظر آتی ہے شاعری میں عشقیہ مضامین صوفیانہ خیالات اور کہیں کہیں وعظ و ہند کی باتیں ملتی ہیں نثر میں داستانیں لکھی گئی یا دوسری زبانوں کی داستانوں اور کہانیوں کے ترجمے کیے گئے بس کل یہ اردو ادب کی کائنات تھی۔

۱۸۵۷ء کا غدر ہندوستان کی تاریخ میں صرف ایک سیاسی انقلاب کی حیثیت ہی نہیں رکھتا تھا اس نے زندگی کے تمام شعبوں پر اثر ڈالا۔ ایک نیا تمدن نئے رنگ میں جلوہ گر ہوا اس تمدن نے صحت مند ذہن اور فکر عطا کیے۔ ایک نیا ادب پیدا ہوا۔ محمد حسین آزاد۔ حالی سرسید اور ان کے رفقاء نے ادب کو تبلیغ کا ذریعہ بنایا۔ ادب کو برے تفریح رکھنے کے بجائے زندگی کے لیے برتا۔ سرسید کی مضمون

نگار می نذیر احمد کے ناول شبلی کی تاریخ حالی کی سوانح نگاری اور آزاد کی ادبیت نے اردو ادب کو جمال و جلال دونوں دیے۔ شرر، اسماعیل اور نظم طباطبائی نے معری نظم کی بنیاد ڈالی جبکہ ست نے وطنی شاعری اقبال نے قومیت اکبر نے مغربی تمدن کے خلاف ظرافت پیش کی۔ یہ سارا ادب بعد جو عالم وجود میں آیا افادی ادب ہے۔

۱۹۳۶ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین قائم ہوئی اور ترقی پسندی کی تحریک باقاعدہ طور پر شروع کی گئی ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں میں چونکہ زیادہ تر اشرافیہ ہیں یا اشرافیت سے وابستہ ہیں اس لیے ان پر مار کسی نظر یہ ادب کا اثر پڑا یعنی ادب کو عوام کی خدمت کرنا چاہیے۔ زندگی کی نشوونما کے لیے ضروری ہے کہ ادیب اور شاعر ایک مفلوک اور مظلوم طبقہ کا ترجمان ہو یعنی اسکو مزدور کسان کی زندگی کی نمائندگی کرنا چاہیے اس تحریک کا اثر ناول، افسانہ شاعری اور تنقید پر پڑا ترقی پسند ادیبوں کے ناول اور افسانوں میں نفسیاتی تجزیہ، معاشرتی نقائص یا سیاسی تبصرہ جنسی مسئلے (جن میں اکثر عریانی بھی ہوتی ہے) پائے جاتے ہیں۔ یہ ادیب زندگی کی حقیقتوں کو سامنے رکھ کر لکھتے ہیں اور سماجی شعور رکھتے ہیں۔ اس دور کے افسانہ نگاروں میں کرشن چندر، عہمت چغتائی حیات اللہ، انھاری، بیدی، علی عباس حسینی اور عسکری ہیں۔

ترقی پسند شاعروں میں دو باتیں بہت واضح ہیں ایک سیاسی دوسری جنسی کشاکش انقلاب کے نعرے سنائی دیتے ہیں لہجہ میں تلخی اور جوش نئی تشہیں اور نئے استعارے پائے جاتے ہیں انی شعرانے صرف مواد میں ہی تبدیلیہ کو کافی نہیں سمجھا بلکہ شعر کی ہئیت بھی بدلی شعر کو ردِ لہجہ قافیہ اور بحر کی قید سے آزاد کر دیا معری اور آزادی نظم نگاری ترقی کر گئی۔ فیض، مجاز، مخدوم محی الدین، اختر انھاری سردار جعفری اس دگر کے مشہور شعرا ہیں۔

اس طرح تنقید میں ترقی پسند نگاروں نے زادیہ نظر بہل و یادہ ادیب یا شاعر کے یہاں حقیقت اور اہلیت کی تلاش کرتے ہیں۔ سماجی حالات، اقتصادی مشکلات اور ادب کا زندگی سے رشتہ عوامی ادب کی تخلیق پر خاص زادیہ ہیں جن کے ماتحت ترقی پسند نقاد تنقید کرتے ہیں اسی دور میں مارکسی تنقید کا رواج ہوا۔ بجا و ظہیر ڈاکٹر عبدالعلیم، احتشام حسین اس دور کے تنقید نگاروں کی خصوصی نمایندگی کرتے ہیں۔

کلاسیکل اور رومانوی شاعری

کلاسیکل لٹریچر (ادب العالیہ) اور رومانیک لٹریچر (رومانوی ادب) کی اصطلاحیں انگریزی ادب کے ذریعہ اردو میں آئی ہیں کلاسیکل ادب سے مراد وہ قدیم ادب ہوتا ہے جس میں معینہ اصول و ضوابط کی سختی سے پابندی کی گئی ہو اور فکر میں اندے سے زیادہ آدر پر توجہ ہو اور فطری ہوش طبیعت کے مقابلہ میں صناعتی پر زور رہا ہو۔ رومانیت کی تعریف میں بہت اختلاف ہے لیکن آسانی سے سمجھ میں آنے والی تعریف ایک انگریز نقاد نے یہ کی ہے کہ شاعر کا فکری رجحان خارجیت سے رابطہ رکھنے کی بجائے داخلیت کی طرف ہو۔ رومانوی شاعر اگر خارجہ جی اشیاء کا بھی ذکر کرتا ہے تو اس کے بیان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ خارجہ جی اشیاء اس کے داخلی تجربات کی مثال اور نشان ہیں گویا داخلیت کے اندر رومانیت پوشیدہ ہے۔

رومانوی ادب کی کچھ خصوصیات ہیں۔

۱۔ حسن کی تلاش۔ خواہ انسانی پسیر میں ہو یا فطری مناظر میں۔ حسن پرستی رومانوی شعر کا دین و ایمان ہے۔ اس کے معنی نہیں کہ کلاسیکل شعر و حسن پر فریفتہ نہ تھے

بلکہ فرق یہ ہے کہ رومانوی شاعر کے یہاں حسن کے ساتھ ساتھ انوکھا پن پایا جاتا ہے۔ وہ محض رسمی بیان ہوتا ہے۔

۲۔ انسان دوستی۔ یہ خصوصیت فرانس کے مشہور مفکر روسو کی معاہدہ عمرانی 'امیلی' کتابوں کے ذریعہ ادب میں آئی ان کتابوں نے یورپ میں ایک طرح کی آگ سی لگا دی معاہدہ عمرانی کا پہلا جملہ کتاب کے مضمون پر روشنی ڈالتا ہے کہ 'انسان آزاد پیدا کیا گیا ہے لیکن وہ ہر جگہ مقید ہے' اس کتاب نے فرانس میں انقلاب کی بنیاد ڈال دی اندر ہر جگہ حریت، مساوات اور اخوت کے نعرے لگنے لگے اسی طرح روسو کی دوسری کتاب 'امیلی' کا پہلا جملہ ہے کہ خدا نے ہر چیز اچھی بنائی لیکن انسان کے ہاتھوں میں آکر وہ بری بن گئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انسان کی عقلیت پسندی کے خلاف باغیانہ جذبات پیدا ہو گئے اور جذبات و احساسات کی قدر و قیمت بڑھ گئی بچے جن میں جذبات و احساسات اپنے فطری رنگ میں پائے جاتے ہیں وہ رومانوی شاعری کا خاص موضوع بن گئے۔

اردو شاعری میں جہاں جہاں انقلاب کے نعرے سنائی دیتے ہیں وہ اقبال کے یہاں ہوں یا جوش کے یہاں رومانوی شاعری کے رنگ کو ظاہر کرتے ہیں۔

۳۔ غم۔ غم کا جذبہ کلاسیکل شعرا کے یہاں بھی پایا جاتا ہے لیکن وہ اپنا غم ہے۔ میسر کے یہاں ہو یا غالت کے یہاں۔ فانی کا غم ہو یا دوسرے شعرا کے یہاں رومانوی شعرا میں غم سچی حیثیت نہیں رکھتا بلکہ وہ نوع انسان کی قسمت کا غم ہے رومانوی شاعر انسان کو مہاساں میں دیکھتا ہے تو ترک دنیا اور عورت نشینی کی طرف مائل ہو جاتا ہے اسکے اندر افسردگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس کا لہجہ غم انگیز ہو جاتا ہے۔

۴۔ ماضی کی محبت۔ رومانوی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت ماضی کی گونشتہ عظمتوں کا بیان کرنا ہے رومانوی شاعر کو جو حسن پرست بھی ہوتا ہے حسن اور عظمت

شوکت کے جلوے ماضی بعید کے اندر نظر آتے ہیں اور اسی عہد کی طرت واپس جانے میں خوشی محسوس کرتا ہے گویا اصلی دنیا سے بھاگ کر خیالی دنیا میں پناہ ڈھونڈ رہا ہے ماضی کی یاد وہ اس لیے نہیں کرتا کہ وہ تاریخ ماضی کو دہرا نا چاہتا ہے۔ بلکہ صرف اپنے تخیل میں وہ شوکت پاکستان کے جلووں سے محفوظ ہو جاتا ہے گویا وہ زندگی کی تلخیوں سے بھر کر ماضی کی بوڑھی ماں کی گود میں پہنچ کر تسلی حاصل کرتا ہے۔

۵۔ مافوق فطرت۔ رومانوی شاعری کے یہاں حیرت انگیز اور مافوق فطرت اشیاء کا ذکر ہوتا ہے دیو۔ پری۔ من۔ بھوت اور دوسری غیر معمولی قسم کی مخلوقات اور چیزوں کا ذکر کرتا ہے۔

اردو شاعری میں اقبال جوش اختر شیرانی اور حفیظ جالندھری نے رومانیت کا رنگ پیدا کیا۔ جذبہ کی شدت۔ ماضی سے رابطہ۔ انقلاب کے نعرے ان شاعروں کے یہاں ملتے ہیں۔ ساغر نظامی۔ روش صدیقی۔ حامد اللہ اختر اور احسان دانش کے یہاں بھی رومانوی رنگ ہے۔ اقبال کی ایک آرزو مثال کے طور پر رومانوی رنگ کی نظموں میں پیش کی جاسکتی ہے۔ اختر شیرانی کا ایک بند رومانوی رنگ میں دیکھئے۔

اے عشق کہیں لے چل اک نور کی وادی میں

اک خواب کی دنیا میں اک طور کی وادی میں

حوروں کے خیالات سرور کی وادی میں

تاخلف بریں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

داستان

قصہ اور کہانی اتنی ہی قدیم ہیں جتنا انسان اور مختلف زمانوں میں انکی مختلف شکلیں رہی ہیں ہمارا تعلق چونکہ اردو ادب کے ارتقاء سے ہے اس لیے اس قصہ اور کہانی کی تین تہریجی ارتقائی شکلیں نظر آتی ہیں۔

۱۔ داستان۔

۲۔ ناول۔

۳۔ مختصر افسانہ۔

ان میں سے ہر ایک کی جداگانہ خصوصیات میں ناول اور افسانے کو آئینہ دکھیں گے داستان کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

۱۔ مطلب کو زیادہ سے زیادہ طول دینا۔

۲۔ قصہ در قصہ اور ضمنی کہانیوں کے ذریعہ پیچیدہ بنانا تاکہ سامعین انجام کے مشتاق رہیں۔

اصناف ادب کا ارتقا

۳۔ اتفاقیہ امور اور غیبی امداد سے سہارا لینا۔

۴۔ مافوق الفطرت عناصر پر مشتمل ہونا جیسے جن دیو پری، طلسمات، جادو وغیرہ

۵۔ تمام داستانوں میں کردار اپنے طبقے سے تعلق رکھتے ہیں عوام کا کہیں ذکر نہیں ملتا۔

۶۔ داستان نگاری کا مقصد نہ کردار سازی ہے نہ معاشرت اور زندگی کی

اصلاح بلکہ صرف تفریح۔

۷۔ داستان کا مرکزی تخیل عشق ہوتا ہے اور عشق و حسن بھی دونوں شاملی قسم کے۔

۸۔ داستان کے خاکہ میں تنوع اور رنگارنگی نہیں ملتی۔ بلکہ اکثر یکسانیت پائی جاتی ہے۔

اردو میں داستان نگاری دکنی دور سے شروع ہوئی یہ نثر میں لکھی گئیں اور نظم میں بھی۔ دکن میں جتنی مثنویاں لکھی گئیں وہ سب منظوم داستانیں ہیں مثلاً
غواصی کی سیف الملوک و بدیع الجہال۔

مقیم کی چندر بدی اور ہیار

غواصی کا طوطی نامہ

جنیدی کی ماہ پیکر

ابن نشا طمی کی پھول بن

نصرتی کی گلشن عشق

طبعی کی بہرام و گل اندام

نائرنگی رسواں شاہ و روح افزا

دکنی دور میں یہ منظوم داستانیں کثرت سے لکھی گئیں نثر میں ملا و جہی کی

سب رس نے مقبولیت حاصل کی۔

شمالی ہندوستان میں جب اردو کا قدم آیا تو میر تقی میر کی شعلہ معشت اور دریا
عشق سودا اور آتش کی شندیاں۔ میراثر کی خواب و خیال میرن کی صحرالبیان ویاگر
نیسم کی گلزار نیسم نواب مرزا شوق کی زہر عشق شہید منظورم داستانیں لکھی گئی ہیں نثر میں
سودا نے میر کی شعلہ عشق کو نثر میں لکھا اور میر عطا حسین خاں تحسین نے چہار درویش کو
نظر زمر صبح کے نام سے پیش کیا۔

انیسویں صدی شروع ہوتے ہی فورٹ ولیم کالج میں ترجمے کے ذریعہ اردو میں
نثری داستانوں کا پیش بہا اضافہ ہوا اور حسب ذیل ادیبوں نے مختلف زبانوں
سے ترجمہ کر کے داستانیں پیش کیں۔

- ۱۔ میرامن۔ باغ و بہار
- ۲۔ گلکلمہ البٹ۔ قصص مشرقی
- ۳۔ حیدر بخش حیدری۔ طوطا کہانی۔ آرائش محفل
- ۴۔ میر بہادر حسین۔ نثر بے نظیر۔ اخلاق ہندی
- ۵۔ مظہر علی خاں دلا۔ بیتال پچھسی
- ۶۔ مرزا کاظم علی جوان۔ شکستہ
- ۷۔ خلیل خاں رشک۔ داستان امیر حمزہ
- ۸۔ بہا ل چند لاہوری۔ قصہ گل بکاؤلی
- ۹۔ لولال۔ سنگھ سن بیستی

ولیم کالج سے باہر جو داستانیں لکھی گئیں ان میں انشا اللہ خاں انشاء کی
رائی کیتکی کی کہانی اور مرزا حبیب علی بیگ سرور کی فسانہ عجائب مقبول ہوئیں انشاء کی
کہانی ناول کے ارتقاء کی ایک کڑی ہے۔ فسانہ عجائب میں کھنڈ کی معاشرت کو پر تکلف
اور پرفتن زبان میں پیش کیا گیا ہے غدر سے پہلے تک داستان نگاری کا چہر چارہ اعلیٰ

کے بعد ہندوستان کے حالات بدلے سیاست بدلی معاشرت بدلنا پڑی اور ناول کی ابتدا ہوئی۔

ناول

ناول کی بنیاد بھی وہی انسان کا فطری طور پر قصہ پسندی کا رجحان ہے۔ یہ لفظ انگریزی کے ذریعہ سے ہندوستان آیا اسکی اصلی اٹالوی لفظ *NOVELLE* ہے جس کے معنی ابتدا میں نئی کہانی تھے لیکن رفتہ رفتہ اس کا مفہوم نثر کی کہانی ہوا اور یہ لفظ رومانس *ROMANCE* کے مقابل قرار پایا چونکہ رومانس میں عشقیہ افسانہ منطوق ہوتا تھا۔

امریکہ کے مقبول ناول نگار میرٹن کرافرڈ نے ناول کو جیسی نام لکھا ہے کیونکہ ناول میں تمام وہ باتیں پائی جاتی ہیں جو ڈرامہ میں ہوتی ہیں سوڈے ایٹج کے ایک دوسرے تنقید نگار نے لکھا ہے کہ فرضی اشخاص کے عمل کو اخلاقی رنگ میں وضاحت پیش کیا جائے تو ناول ہے میرٹن نے لکھا ہے کہ انسان کی اندرونی اور بیرونی سچی زندگی کے خلاصہ کو ناول کہتے ہیں۔ نینڈنگ نے ناول کو "نثر میں مزاحیہ رزمیہ بتایا ہے ایک دوسرا تنقید نگار لکھا ہے کہ ناول انسانی اعمال و تخیلات کی مرفع کشی کا موثر ذریعہ ہے جس میں نظم کی سی تخلیق تاریخ کی مثل تفصیل اور فلسفیانہ تجربات اس طرح پیش کیے گئے ہوں کہ اس سے قبل کسی نے نہیں کیے ہوں۔ ناول ناول کو ادب کا مطلوب رقبہ بتا رہا۔ ناول کے بنیادی عناصر تین ہیں۔ خاکہ۔ کردار اور ماحول ان کے علاوہ مصنف کی زبان اور سکا لمہ نگاری بھی اہمیت رکھتے ہیں ناول نگار کا ایک مقصد بھی ہوتا ہے جو عریاں طور سے سامنے نہیں آنا چاہیے۔

خاکہ یا پلاٹ ناول کے ریڑھ کی ہڈی ہے جس پر اسکے تمام جسم کا قیام د

و نظام منحصر ہے ناول میں اگرچہ ایک فرضی کہانی ہوتی ہے لیکن وہ زندگی کے بالکل مطابق ہونا چاہیے ناول کا پلاٹ زندگی سے دور ہوا اور معیار سے گرا۔

۲۔ کردار اور پلاٹ دونوں ایک دوسرے سے ایسے وابستہ ہیں کہ جدا نہیں کیے جاسکتے کرداروں کی اندرونی اور بیرونی حالت کی توضیح کا نام ہی پلاٹ اور خاکہ ہے ناول کے کردار مکالموں میں اپنی صمیم تصویر پیش کرتے ہیں ناول نگار نہیں بتاتا ہے کہ کیا پیش آرہا ہے اس کی تشریح کرتا ہے اور اگر چاہے تو اپنی ذاتی رائے بھی اس پر بے سکتا ہے کہسانی درمیان سے شروع ہو سکتی ہے اور اس کی تشریح اس طور ہو کہ اس کی ابتداء میں معلوم ہو اس لیے ناول میں واقعات و حادثات کی ترتیب کسی ضابطہ کی پابند نہیں ہوتی۔

کردار دونوں قسم کے ہوتے ہیں جامد اور متحرک۔ جامد کا مقصد یہ ہے کہ ابتداء سے آخر تک ان کے تخیلات اور اعمال یکساں رہتے ہیں برخلاف متحرک کے اسیر حالات کے مطابق ارتقاء و زوال کی نشانیاں ملتی ہیں۔

۳۔ ماحول — یا گرد و پیش کا مقصد ہے کہ ناول کی کہانی جس زمانہ اور جس جگہ سے متعلق ہے اس کی صمیم تصویر کشی ناول میں نظر آتی ہو۔

۴۔ مقصدیت — ہر ناول نگار زندگی کے مسائل کے متعلق اپنے کچھ ذاتی نظریات رکھتا ہے ان نظریات کو اگر وہ عمدہ نہ ظاہر کرے تو غیر شعوری طور سے اس کے قلم سے ایسی باتیں نکل جاتی ہیں جو زندگی پر روشنی ڈالتی ہیں۔ ناول نگار کا کمال یہی ہے کہ وہ اپنا مقصد نہ بیان کرے۔ مگر اس کا ذہن و ضمیر قارئین سے چھپ بھی نہ سکے۔ ناول نگار جو درس دینا چاہتا ہو وہ اتنا ہی زیادہ روشن ہوگا جتنا وہ کہانی سے مترشح ہوتا ہو یا کردار کے نتائج عمل سے ظاہر ہوتا ہو۔ مقصدیت اگر ظاہر ہو جاتی ہے تو فنکاری مشتبہ ہو جاتی ہے۔

ناول میں جہاں زندگی کی عکاسی پائی جاتی ہے وہاں زندگی پر تنقید بھی ہوتی ہے۔ سیاسی معاشرتی اقتصادی اصلاحات ناول کے ذریعہ پیش کی جاسکتی ہیں اور ناول کے کردار اپنے اعمال و حرکات سے زندگی کے محاسن اور قبائح اس طرح سامنے لے آتے ہیں جس کے مقابلہ میں تقریریں اور کچر موثر نہیں ہوتے۔

ناول کا ارتقاء

۱۸۵۷ء سے قبل قصہ گوئی داستانوں کی شکل میں تھی لیکن غدر کے بعد حالات نے پلٹا کھایا اور اس بات کی ضرورت پیدا ہوئی کہ مزاح ذہن اور معاشرت کو بدلتے ہوئے حالات کے مطابق بنایا جائے اس انقلاب و تبدیلی کا ایک نشان ناول نگاری تھی جس کی ابتدا مولوی نذیر احمد نے کی مراۃ العروس - بنات العنس - توبۃ النوح - ایامی ٹھننات وغیرہ ناول لکھے چونکہ عربی کے عالم تھے اس لیے ناولوں کے نام کھٹ عسری رکھے لیکن کہانی کی زبان دلی کی نکالی زبان ہے کہیں کہیں جب عربیت زور کرتی ہے تو کوئی لفظ عربی کا لکھا جاتا ہے روزمرہ اور محاورہ کا استعمال بہت خوبصورت طریقہ سے کرتے ہیں چونکہ انگریزی ناولوں کا مطالعہ نہیں کیا اس لیے پوری طرح ناول کی خصوصیات ان کے یہاں نہیں ملتی۔ دلی کے متوسط طبقہ کے مسلمان خاندانوں کی زندگی ان کے ناولوں کا موضوع ہے مذہبی معاشرتی اور اخلاقی اصلاح ان کے ناولوں کا مقصد ہے ان کے ناولوں میں مقصدیت عیاں ہو جاتی ہے اور وہ خود وعظ و بند کی تقریریں شروع کر دیتے ہیں اور بعض جگہ ان تقریروں میں استنا طول ہو جاتا ہے کہ پڑھنے والا اکتا جاتا ہے۔ ان کے ناولوں کے کردار ابتدا ہی سے کال ہوئے ہیں ارتقاء و زوال کے امکانات ان میں نظر نہیں آتے۔

نذیر احمد کے بعد لکھنؤ میں رتن ناتھ سرشار نے فسانہ آزاد۔ جام شرار پر کمر بند اور کائناتی وغیرہ ناول لکھے ان کے ناولوں کا موضوع لکھنؤ اور اسکی معاشرت ہے فسانہ آزاد سب سے زیادہ مقبول ہوا۔ طرز بیان ظریفانہ ہے مکالمہ نگاری اور رنگینی زباں ان کی مخصوص چیز ہے چند ایسے کردار فسانہ آزاد میں ملتے ہیں جو باقی رہیں گے جیسے فوجی آزاد کو از عرفان وغیرہ

اسی دور میں لکھنؤ میں عبدالحلیم شرر نے ناول لکھے۔ ملک العزیز در جہنا حسن اٹھلینا، فردوس برہیں۔ فلور افکار زندا وغیرہ ان میں فردوس برہیں سب اچھا ناول ہے ان ناولوں کا موضوع مسلمانوں کا ماضی اور ان کی عظمت گزشتہ کی داستان ہے۔ ان کے اکثر ناولوں کے پلاٹ یکساں ہیں صرف کرداروں کے نام بدل دیے ہیں منظر نگاری ان کے ناول میں اچھی پائی جاتی ہے۔

شرر کے ہم عصر ہی محمد علی طیب تھے انھوں نے عبرت جعفر و عباسیہ، میل کا سانسپ، خضر خاں دیول رانی لکھے شرر اور محمد علی کے ناولوں میں ایک نقص ہے کہ یہ ناول کسی خاص فرقہ سے متعلق ہیں اس لیے غیر مسلم حلقوں میں انھیں دلچسپی سے نہیں پڑھا جاتا۔ اسی زمانہ میں ادوہ سچ اخبار کے ایڈیٹر سجاد حسین نے حاجی غبول کا یا پلٹ پیاری دنیا، احسن اللذین لکھے ان میں حاجی غبول اچھا ناول ہر طرفت نگاری ان کا خاص رنگ ہے اور جذبہ بھی پائی جاتی ہے۔

مرزا محمد امجدی رسوائے ذات شریف، شریف زادہ امرا و جان آوا لکھے جن میں آخر الذکر اچھا ناول ہے لکھنؤ کی زندگی ان کا موضوع ہے اردو ناول نگاروں میں یہ پہلے شخص ہیں کہ جنھوں نے ناول کے ہیر دکو اپنا ہیر نہیں بنایا اور یہی ان کی فنی کامیابی کی سب سے بڑی دلیل ہے۔ کہیں کہیں ان کے ناولوں میں طرفت بھی پائی جاتی ہے۔

دہلی میں نذیر احمد کے بعد راشد انجیری نے ناول لکھے صبح زندگی، ستام زندگی

شب زندگی - منازل السائرہ - حیات صاعکہ نامی عشق و غیرہ ان کے ناولوں کا موضوع عورت ہے راشد الخیری اچھے ادیب تھے ان کی عبارت درد و اثر سے لبریز ہوتی ہے ایسے "مصور غم" کے لقب سے مشہور ہیں نذیر احمد کی سادگی اور مولانا آزاد کا زور و دونوں ایک جگہ ملے ہوئے ان کے یہاں نظر آتے ہیں۔

پریم چند نے شہری زندگی کے علاوہ دیہاتی زندگی کو خصوصی طور سے اپنے ناولوں کا موضوع بنایا نیز معاشرت کے ساتھ سیاسی اور اقتصادی زندگی کو بھی نمایاں کر کے دکھایا۔ زبان سلیس اور صفات کردار جیسے جاگتے ہوتے ہیں ان کے شہر ناول بازار حسن نرالا۔ گوشہ عاقبت - چوگان ہستی - میدان عمل اور گنواں ہیں۔ نفسیاتی تجزیہ انوکھے استعارے اور نئی تشبیہیں ان کے ناولوں میں ملتی ہیں۔

مرزا محمد سعید کے دو ناول مشہور ہیں خواب مسیحی اور یاسمین ان کے ناولوں میں نفسیاتی تجزیہ اور فلسفیانہ غور و فکر کی مثالیں ملتی ہیں۔

فاضل علی نے نسیم اور انور دو ناول لکھے یہ رومانی ناول ہیں جن میں ہندوستانی زندگی - کہیں کہیں برائے نام نظر آتی ہے۔

نیا زنجبوری نے شہاب کی سرگزشت اور شاعر کا انجام لکھے یہ بھی رومانی ناول ہیں لیکن معاشرت پر کہیں کہیں تنقید ملتی ہے اور فنون لطیفہ پر بحث کی گئی ہے عظیم بیگ چغتائی نے ظریفانہ رنگ میں ناول لکھے بخاتم کوستار - چلی - کھریا بہادر - دمیار - فلی بوٹ وغیرہ

شوکت تھانوی نے بھی ظرافت کے رنگ میں ناول لکھے ان کے ناول سو سیا چاہ خاتم خاں - دل پھینک ان کی ظرافت کا نتیجہ ہیں زبان ہلکی بھلکی پلاٹ سیدھا سادہ اور مختصر ہوتا ہے۔

ظفر عمر خاں نے جاسوسی ناولوں کی ابتدا کی۔ نیلی چھتری اور بہرام کی گرفتاری انکی

تقلید میں بہت سے لوگوں نے جاسوسی ناول لکھ ڈالے۔
 ترقی پسند طبقہ نے ناول کا رنگ بدل دیا کسی کا موضوع جنسی مسائل کٹھنر کسی نے
 اردنی، پردال کھگولی، عریانی ان ناولوں کی خصوصیت بن گئی۔ بہر حال سجاد ظہیر، کرشن چندر
 عصمت جنتائی اور ظفر قریشی نے کسی قدر سنجیدگی سے قلم اٹھایا۔

مختصر افسانہ

نقصہ کی تیسری شکل مختصر افسانہ ہے ناول اور افسانے میں یہ فرق ہر کہ ناول میں کسی کردار کی زندگی پر روشنی ڈالی جاتی ہے اور مختصر افسانے میں زندگی کا صرف ایک رخ، مزاج کا ایک پہلو اُجاگر کیا جاتا ہے۔ افسانوی ادب کی اہمیت کے متعلق اعتدال حسین لکھتے ہیں۔

”جدید افسانوی ادب زندگی کی مصوری اور تنقید کرنا ہے حیات انسانی کی اہم ترین گتھیاں سلجھائی جاتی ہیں نفسیات کے پیچیدہ معمے اس میں حل ہوتے ہیں ہنگاموں اور خواہشوں کے مقصاد اور مقنا و طوفان نہیں اٹھتے اور ختم ہوتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں انسان جو کچھ ہے وہ نہیں نظر آتا ہے اس کی انفرادیت جماعت سے ٹکڑے کر کے کس طرح اس پر فتح پاتی ہے یا پاش پاش ہو جاتی ہے سیاسی اور اقتصادی مسائل انسانی رابطہ کے ساتھ انسانوں میں قابل فہم بن جاتے ہیں سماج کے حسن اور غلاظت پر ناقدانہ نگاہ ڈال کر ان میں صحت مندی اور بیماری کے اجزا تلاش کئے جاتے

ہیں "وقار عظیم افسانے کی مقبولیت کے اسباب سمجھتے ہیں۔

۱۔ اس میں نادل ڈرامہ شاعری اور فنون لطیفہ کی خصوصیات ایک جگہ موجود ہیں۔

۲۔ اس کے پڑھنے میں اتنا کم وقت صرف ہوتا ہے کہ ہر شخص اپنے تھکے ہوئے دماغ کے لیے اسے بہترین دلچسپی سمجھتا ہے۔

۳۔ موجودہ زمانہ کے رسائلوں نے اسے زیادہ ترقی دی ہے۔

۴۔ رسائل کی ترقی کے ساتھ اس میں بھی رفتہ رفتہ رسائل کی روح داخل ہوتی جا رہی ہے افسانہ کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

۱۔ پلاٹ۔ پلاٹ سادہ ہونا چاہیے۔ مقصد ایک ہونا چاہیے۔ ایک ہی اثر دل میں پیدا کرے ایک ہی مقام اور مختصر کے مختصر مدت میں ختم ہونا چاہیے کردار کا عمل ہر قدم پر نمایاں ہے جس کے اظہار کے لیے افسانہ لکھا گیا ہے۔ پلاٹ میں ایک محل عروج تک ہے (CLIMAX) یہ وہ موقع ہے جہاں واقعہ اپنی بلندی پر پہنچ جاتا ہے اور پڑھنے والا اس میں اس درجہ محو ہو جاتا ہے کہ اسکی دنیا صرف افسانہ رہ جاتی ہے۔

۲۔ سرخی۔ افسانہ کی سرخی دلکش اور جاذب توجہ ہونا چاہیے۔ سرخی افسانہ پر چھائی ہوئی ہونی چاہیے زیادہ واضح ہو کہ سرخی پڑھتے ہی افسانہ سمجھ میں آجائے اور نہ اسکی نہہم ہو کہ افسانے سے کوئی تعلق نہ رکھتی ہو جہاں تک ہو پڑھنے والے کو حیرت میں ڈال سکے۔

۳۔ مقامی رنگ۔ افسانہ کا تعلق جس ماحول سے ہوتا ہے مقامی رنگ پیدا کرنا ضروری ہے تاکہ افسانہ حقیقت سے قریب ہو جائے اسی ماحول کی زبان کا استعمال ہونا چاہیے۔

۴۔ کردار۔ کردار فطری ہونا چاہیے۔ افسانہ میں حتی الامکان کرداروں کی تعداد کم ہونا چاہیے کردار واضح اور دلکش ہو کہ کرداروں کے نام خیال آفرین ہوں۔

۵۔ مکالمہ کردار کے ارتقاء کے لیے مکالمہ مددگار ہوتا ہے یہ مکالمے موثر
مختصر اور واضح ہوں کرداروں کے الفاظ ان کے دل کی آوازیں ہوں مکالموں
کی زبان فطری ہونا چاہیے۔

افسانہ کا ارتقاء

اردو مختصر افسانہ بیسویں صدی میں پیدا ہوا اور بہت جلد اس نے ترقی کی افسانہ کی تاریخ میں سر فہرست پر یکم چند کا نام آتا ہے پریم چکپی اور پریم تپسی نے افسانہ نگاری پر بہت اثر ڈالا۔ پریم چند نے اپنا مطالعہ گہرا ہے روزمرہ کے واقعات دیہاتی زندگی کی تصویریں تاریخی اور نیم تاریخی واقعات ان کا موضوع ہیں زبان صاف اور شگفتہ بے تکلف انداز بیان ان کے طرز تحریر کی خصوصیات ہیں پریم چند کا مرتبہ فنانہ نگاری میں ممتاز ہے۔

بیڈٹ بدری نامکھ مدشن نے بھی فنانہ نگاری میں شہرت حاصل کی مہلاچی نقطہ نظر ہے زبان اور خیال دونوں سادہ ہیں جذبات میں جوش پیدا کرتے ہیں مٹھامی رنگ بھی آپ کے افسانوں میں پایا جاتا ہے مگر دارنگاری اور خصوصیتوں کا وجہ نہ ہوتا ہے دیہات اور شہر دونوں ان کے افسانوں کا موضوع ہیں۔

سلطان حیدر جوش نے افسانہ جوش اور فکر جوش دو مجموعے لکھے ان کی زبان میں شگفتگی اور روحانی بانی جاتی ہے تبلیغی اور اصلاحی مقصد ان کے بیان نمایاں ہو جاتا ہے جو افسانہ کا عیب ہے کہیں کہیں افسانہ کی تمہید لکھ کر ہو جاتی ہے یورپ کی اندھی

تقلید اور کبھی سماجی مسائل ان کا موضوع ہیں۔

سجاد حیدر لکھنؤ نے سب سے پہلے دوسری زبانوں سے انسانوں کے ترجمے کے ترکی انسانوں کا ترجمہ کرنا شروع کیا ان کے انسانوں کے زبان مشاعرہ سے نفسیاتی تجزیہ ان کے انسانوں کی جان ہے۔ انگریزی انسانوں کا بھی ترجمہ کیا ان کے درجہ سے شائع ہوئے خیالستان اور حکایات و اختصارات۔

نیاز کچھوری۔ آپ کے انسانوں کے دو مجموعے نگارستان اور جہانستان شائع ہوئے۔ دلکش عبارت لکھتے ہیں یہ عربی الفاظ فارسی کی ترکیبیں استعمال کرتے ہیں، الفاظ کی بندش حجت ہوتی ہے ان کے انسانوں کی امتیازی خصوصیت کردار نگاری ہے کہ خالص رومانوی انسانے ہیں حسن و عشق ان کا موضوع ہے نہ اخلاقی تعلیم ہے نہ اصلاحی نقطہ نظر تخیل کی دنیا میں پرواز کرتے ہیں۔

محبوب گورو کچھوری انخاب و خیال اور سخن پوش دو مجموعے ان کے شائع ہو چکے ہیں انقلابی ذہنیت رکھتے ہیں سماج کی حالت سے غیر مطمئن ہیں۔ جذبات نگاری خوب کرتے ہیں انسانوں کی زبان صاف اور رواں ہے۔ انسانوں میں رومانیت کا عنصر غالب ہے۔ ان کا نظم کرپری، ان کے انسانوں میں پریم چند کی طرح دیہاتی زندگی اور معاشرت کی کبھی تصویریں نظر آتی ہیں جن واقعات سے متاثر ہوتے ہیں انھیں کہ انسان بنا کر رکھ دیتے ہیں، مقامی رنگ کو اچھوتے انداز میں پیش کرتے ہیں زبان میں لہجہ اور گھلاوٹ پائی جاتی ہے ان کے انسانوں کا ایک مجموعہ شیخ و برہمن کے نام سے شائع ہوا تھا۔

علی عباس حسینی ان کے انسانے تمام تر تخلیقی ہوتے ہیں سیرت نگاری کا عنصر ایک خاص چیز ہے ان کے پلاٹ نہایت دلکش ہوتے ہیں۔ ظرافت کا لطف بھی ملتا ہے زبان سادہ اور عربی فارسی الفاظ سے کسرتی ہوئی لکھ جاتی ہے ان کا موضوع بھی زیادہ دیہات میں پریم چند سے کافی متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ آئی۔ سی۔ ایس۔ ایس۔ ایس۔ ایس۔ ایس۔

کچھ نہیں نہیں ہے کے ناموں سے ان کے افسانوں کے مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

کرسٹن چندر ترقی پسند مصنفین میں ان کا شمار ہوتا ہے دنیا کے تکلیف دہ واقعات پیش کرتے ہیں مزدور اور متوسط دونوں کی نمائندگی اپنے افسانوں میں کرتے ہیں حقیقت پسندی ان کا شعار ہے۔ طنز و مزاح کی آمیزش پائی جاتی ہے زندگی کے موٹھے متعلق ان کا افسانہ موجود ہے کئی مجموعے ان کے افسانوں کے شائع ہو چکے ہیں موجودہ دور میں سب سے اچھے افسانہ نگار سمجھے جاتے ہیں۔

سعادت حسین منٹو گندی اور گنہ گار دنیا کے رہنے والے ان کا موضوع ہیں جنسیات کا غلبہ ہے اسی طرح انداز بیان میں عریانیت اور بے باکی پائی جاتی ہے بیان رواں ہے جرد اور ہواؤ ہوس کے شکار طبقہ کی ذہنیت خوب سمجھتے ہیں اور اس کی ترجمانی اچھی طرح کرتے ہیں۔

عقلمند جنتانی۔ مردوں کے دوش بدوش افسانہ نگاری میں ممتاز ہو چکی ہیں اشتراکیت کی طرف رجحان ہے عبارت صاف سادہ اور رواں ہوتی ہے طنز و مزاح دونوں ان کے یہاں ملتے ہیں کہیں بے باکی اور عریانیت بھی پیدا ہو جاتی ہے ترقی پسند افسانہ نگاروں میں شمار ہے۔

فرحت الشریک مزاحیہ افسانہ نگار ہیں دلی کی زبان کا لطف بھی ملتا ہے۔ ظرافت میں شائستگی ملحوظ رکھتے ہیں مضامین فرحت کے نام سے ان کے مضامین اور افسانے شائع ہو چکے ہیں۔

بطرس بخاری۔ سب سے کم لکھا ہے مگر بہت اچھے مضامین اور افسانے لکھے مزاحیہ نگار ہیں اور مزاح میں فطری انداز ہے بناوٹ نہیں پائی جاتی کردار نگاری کا کمال پایا جاتا ہے کردار کا ارتقا ان کے یہاں بہت خوب ہے۔ چند مضامین ہیں لیکن ہر ایک اپنی نوعیت میں بہت خوب ہے۔

عظیم بیگ چغتائی مزاحیہ افسانہ نگار ہیں اور مزاح کو اصطلاح رسوم کا ذریعہ بناتے ہیں پلاٹ لکیش ہوتے ہیں۔ شریر بیوی اور کوتاہ راں کے نگارشات میں سب سے بہتر ہیں زباں اور محاورے پر ان کی نظر نہیں رہتی۔ عام رسم و رواج پر ان کے افسانوں کی بنیاد ہے۔

رشید احمد صدیقی اردو کے بہترین اور بلند پایہ طنز نگار ہیں طرافت میں شائستگی اور سکھراپن پایا جاتا ہے ان کے لطیف اشارے قاری کے ذہن میں کھلبلی پیدا کر دیتے ہیں۔ اشاروں میں تنقید کا حق ادا کرتے ہیں ان کے مفہوم تک رسائی حاصل کرنے کے لیے قاری کو اپنی ذہنی سطح بلند کرنا پڑتی ہے ہر شخص ان کے مفہوم تک نہیں پہنچ سکتا۔

شوکت تھانوی مزاحیہ افسانہ نگار ہیں کئی مجموعے ان کے افسانوں کے شائع ہو چکے ہیں مذکورہ افسانہ نگاروں کے علاوہ راجندر سنگھ بیدی کنھیا لال کپور اختر رائے پوری حسن عسکری ممتاز خواجہ احمد عباس غلام عباس اردو کے مشہور افسانہ نگار ہیں۔

ڈراما

ڈرامے کا تعلق بھی قصے سے ہی ہے نظم یا نثر کی داستان کو اس طرح پیش کرنا کہ حرکت و عمل کا دخل ہو اور ایکٹنگ سے کام لیا جائے ڈراما کہلاتا ہے لیونان، اٹلی اور دیگر ممالک یورپ میں ڈرامے کی تاریخ قدیم ہے لیکن ہندوستان میں بھی نانا کا جو سنسکرت میں لٹا ہے، اور سنسکرت میں اچھے اچھے ناولک لکھے گئے ہیں۔ ڈراما میں ڈراما نگاری اور ایڈجنگ دو چیزیں اہم ہیں ہمارا تعلق صرف ڈراما نگاری سے ہے۔ ایڈجنگ اور ایڈجنگ کے لوازم ترتیب و آرٹسٹ کے طریقے اداکار اور اداکاری یہ ہمارے موضوع سے خارج ہیں اس طرح وہ تھیں مکمل کمپنیاں اور ادارے بھی ہماری تحریر سے باہر ہیں جنہوں نے ڈراموں کو ایڈجنگ کر کے دکھایا۔ ہمارا موضوع صرف ڈرامہ تو سی اور ڈرامہ نگار ہیں۔

ڈراما بھی ایک کہانی ہے لیکن ہر کہانی ڈراما نہیں ہوتی اسکی خصوصیات ناول داستان اور مختصر افسانے سے ممتاز ہیں۔ ڈرامے کی خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے خیالات کو خوبصورت اداکاری اور اثرات کے ذریعہ ظاہر کرے کہانی میں حرکت کی زیادتی اور کرداروں کا تصادم موجود ہونا چاہئے۔ ڈراما نگار زندگی کے عام کرداروں کو زیادہ جاندار بنا کر اور زندگی کے عام واقعات کو زیادہ نمایاں کر کے پیش کرتا ہے تاکہ وہ نگاہوں کا مرکز بن سکیں۔

ڈرامے کے سلسلے میں دوسری اہم بات مکالمہ نویسی ہے کہ کردار کے ماحول اسکی عمر اس کے شعور اور اس کے جذبات کے مطابق کردار کی زبان اور اسکی باتیں ہونا چاہئیں ایسا نہ ہونا چاہئے کہ ایک سی زبان اور یکساں شعور و ذہن کا اظہار ہر کردار سے ہو مکالمے کے سلسلے میں زبان کی سادگی اور صفائی بھی کم اہم نہیں جیسی زبان بولی جاتی ہے وہی مکالمہ کی زبان ہونہ کہ کتابی زبان۔ تاکہ واقعات زندگی کی نقل اصل سے قریب تر رہے اسی طرح مکالموں میں سنجیدہ اور جذباتی انداز نظر کو ہر موقع پر سامنے رکھا جائے بلکہ شوخی اور ظرافت کو بھی مکالموں کے دوران میں جگہ دی جائے اردو ڈراموں کے ابتدائی دور میں سنجیدہ اور جذباتی ڈراموں کو ظرافت سے عموماً الگ لکھا جاتا تھا اور ظرافت کے لیے یا تو ایک علیحدہ ڈراما پیش کر دیا جاتا تھا یا پھر ڈرامے میں مزاحیہ جھٹکے ضمیمے کے طور پر اصل ڈرامے کے ساتھ ٹانگہ دئے جانے تھے اسلئے ضرورت ہے کہ ڈراما کی سنجیدگی اور جذباتیت کو سبک کرنے کے لیے شوخی اور ظرافت کی جھلک پیدا کی جائے۔

ڈرامے میں قیسری اہم بات کردار کی پیشکش ہے انفرادیت کردار کو جاندار بناتی ہے ایک اچھا ڈرامہ نگار ایسے کردار پیش کرتا ہے جو اپنی جگہ منفرد حیثیت رکھتے ہیں لیکن یہ انفرادیت انسی نہ ہونا چاہئے جس کا زمین اور سماج سے کوئی تعلق ہی نہ ہو اگرچہ کردار کو نمایاں کرتے وقت ایک حد تک مبالغہ کا استعمال کرنا پڑتا ہے تاکہ کردار عام سطح سے ابھر کر نظر آنے لگے لیکن حقیقت کو بہر حال فراموش نہ کرنا چاہئے۔

آخری چیز ڈرامے کے سلسلے میں یہ ضروری ہے کہ ملاحی نقطہ نظر براہ راست نہ پیش کیا جائے اور فن کو عقیدہ پر زبان نہ کیا جائے ڈرامہ نگار کا اصل کام زندگی کی عکاسی ہے اگر وہ خلوص کے ساتھ یہ کام سر انجام دے اور اپنے ڈرامہ میں فن کو ملحوظ رکھے تو اسکی بات میں اثر خود بخود پیدا ہو جائے گا۔

ڈرامے کا ارتقاء

پروفیسر سید سعید حسن صاحب دہلوی اپنی تحقیقی کتاب ”لکھنؤ کا شاہی ایجنٹ“ میں لکھتے ہیں ”داج علی شاہ کے زمانہ تک اردو میں ڈرامے کا وجود نہ تھا اس ہم صنف ادب کی بنیاد ڈالنے کا فخر ان کے لیے اٹھ رہا تھا انھوں نے ولی عہدی کے دنوں میں اردو کتھیا کی داستان محبت پر مبنی ایک چھوٹا سا ناول لکھا۔ جو ہماری خوش قسمت سے اب تک موجود ہے فنی اعتبار سے اس کا درجہ کچھ بھی ہو اردو کا پہلا ڈرامہ ہونے کی حیثیت سے وہ بڑا اہمیت رکھتا ہے حضرت مصنف ڈرامے کے ساتھ ساتھ اداکاروں کے لیے ہدایتیں بھی لکھنے لگے ہیں۔ دوسرے مقام پر لکھتے ہیں۔

لکھنؤ میں شاہی رہائش کا پہلا جلسہ ۱۲۵۹ھ کے آخری حصہ میں یا قریب ہی کے ابتدا
حصہ میں ہوا عیسوی سنہ اس وقت ۱۸۴۴ء تھا۔

اردو کے اس پہلے ڈرامے کا نام انسانہ عشق تھا جو محل کی چار دیواری میں کھیلا گیا
اس کے بعد انھوں نے تین ڈرامے اردو لکھے مگر وہ چاروں ڈرامے عوام کی نظروں تک
نہ پہنچ سکے۔

۱۵ برس قبل میں اس بے جوہری کرشن کی لیلانوں میں ایک لہجہ ہے

انہی ڈراموں سے تحریک پاکر سید آغا حسین امانت لکھنوی نے ایک طبع زاد ڈراما ^{۱۹۶۵ء} **امانت** میں لکھا جس کا نام "اندر سبھا" رکھا اندر سبھا کو اس لحاظ سے اردو کا پہلا ڈراما کہا جاسکتا ہے کہ اسکو پہلی بار عوام کے اسٹیج پر پیش کیا گیا اور وہ بے حد مقبول ہوا اندر سبھا میں شریعت کم ہے اور جتنی ہے وہ پر تکلف پر تصنع اور مقنعی عبارتیں میں رعایت لفظی کا استعمال بکثرت ہے۔ امانت کے مصنفہ ڈراما اندر سبھا کی مقبولیت کو دیکھ کر مداری لال نے بھی اندر سبھا تیار کی لیکن ادبی نقطہ نظر سے مداری لال امانت سے آگے نہ بڑھ سکے سیٹھ لیٹن جی فرام جی ایک پارسی تاجر نے اور کینل تھیرٹر کیل کمپنی قائم کی اس کمپنی کے لیے رونق بنارس اور سنی میاں نے ڈرامے لکھے۔

سیٹھ بابی والا پارسی نے وکٹوریہ تھیرٹر کیل کمپنی قائم کی جس نے منشی و نایک پرشاد طالب بنارس کو ڈراما نگاری کے لیے منتخب کیا یہ پہلے ڈراما نویس ہیں جنہوں نے اسٹیج پر شریعت استعمال کیا اور ہندی گانوں کے بجائے اردو گانے رائج کیے ان کا لکھا ہوا ڈراما میل دھارا ادبی محاسن سے الامال ہے اور گانے سب اردو ہیں۔

کاؤس جی (پارسی آئیر) نے الفریڈ تھیرٹر قائم کیا اس کمپنی کے سب سے پہلے ڈراما نویس سید جمعی حسن حسن لکھنوی ہیں جو حیات ایس کے مصنف بھی ہیں آپ کی زبان نہایت پاکیزہ اور با محاورہ ہے لکھنؤ کا روزمرہ ہے آپ کے ڈراموں میں سیمپلٹ گلزار فیروز۔ چندرا ولی۔ دلفروش۔ بھول بھلیاں اور چپتا پرزہ مقبول ہوئے۔

الفریڈ کمپنی کے لیے حسن کے بعد پنڈت زائن پرشاد بٹیاب نے ڈرامے لکھے۔ مہاتار گورکھ دھندا اور راما سن اس کمپنی کے اسٹیج پر دکھائے گئے اس کے علاوہ قتل نظر زہری رات۔ فریب محبت دوسری کمپنیوں نے پیش کیے۔

آغا محمد شاہ حشر کشمیری نے دنیا کے ڈراما میں بہت شہرت حاصل کی کئی کمپنیوں کے لیے ڈرامے لکھے خود بھی تھیرٹر کیل کمپنی کے نام سے ایک تھیرٹر کھولا آفتاب محبت

آغا حشر کا پہلا ڈرامہ ہے۔ جو سن ۱۹۰۲ء میں لکھا گیا پھر دوسرا ڈراما، ارار آستین، سن ۱۹۰۳ء میں لکھا اس کے بعد مسلسل ان کے ڈرامے نکلتے رہے اور لوگ ان کو ہندوستان کا شکسیر کہنے لگے ان کے ڈراموں کی نہرست حسب ذیل ہے۔

- ۱) کتاب محبت (سن ۱۹۰۲ء، ۲) ارار آستین (سن ۱۹۰۳ء، ۳) مرید شک (سن ۱۹۰۳ء، ۴) ایس حوص (سن ۱۹۰۵ء، ۵) مہلیٹ یا خون ناحق (سن ۱۹۰۵ء، ۶) نیلی چنری (سن ۱۹۰۵ء، ۷) دام حسن (سن ۱۹۰۵ء، ۸) کنگسیر یا سفید خون (سن ۱۹۰۵ء، ۹) کنگ جان یا صید ہوس (سن ۱۹۰۵ء، ۱۰) دیو پوج (سن ۱۹۰۹ء، ۱۱) خوبصورت بلا (سن ۱۹۱۱ء، ۱۲) سلور کنگ یا جرم ونا (سن ۱۹۱۳ء، ۱۳) خود پرست (سن ۱۹۱۵ء، ۱۴) بلو آشگل (سن ۱۹۱۵ء، ۱۵) بیودی کی لڑکی (سن ۱۹۱۶ء، ۱۶) بھارت منی (سن ۱۹۱۷ء، ۱۷) انوکھا مہمان (سن ۱۹۱۷ء، ۱۸) شہر کی گرج (سن ۱۹۱۷ء، ۱۹) اتر بھگتی (سن ۱۹۱۹ء، ۲۰) بھاگرت (سن ۱۹۲۰ء، ۲۱) ہندوستان (سن ۱۹۲۰ء، ۲۲) ترکی حور (سن ۱۹۲۰ء، ۲۳) پہلا پیار (سن ۱۹۲۳ء، ۲۴) آنکھ کا نشہ (سن ۱۹۲۳ء، ۲۵) ستیا بن جس (سن ۱۹۲۶ء، ۲۶) رستم و بھراب (سن ۱۹۲۸ء، ۲۷) سماج کا شکار (سن ۱۹۲۹ء، ۲۸) دل کی پیاس (سن ۱۹۳۰ء)۔

آغا حشر کے ڈراموں کے پہلے ایکٹ بہت زوردار ہوتے ہیں باقی ایکٹوں میں عجالت برتنے کی وجہ سے پلاٹ پوری طرح سمجھ میں نہیں آتا۔ دوسرا نقص یہ ہے کہ اشعار کی بہت زیادتی ہوتی ہے جس پر یہ کہ مزاحیہ جھٹے میں فحاشی اور سو قیانہ مذاق داخل کر دیا۔

اس دور کے بعد انگریزی تعلیم یافتہ ادیبوں نے ڈراما نگاری کی طرف توجہ کی اور مولوی عبد الماجد نے زور دیا، ڈراما لکھنا پنڈت برج موہن دتاریہ نے راجہ دلاری کے نام سے ایک سچو ٹاسا دکش ڈرامہ تصنیف کیا حکیم احمد شجاع نے باپ کا گناہ ۲۰ بھارت کالال۔ آخری فرعون اور حباں بازنامی ڈرامے لکھے۔ امتیاز علی تاج نے انارکلی کا ڈراما روزمرہ اردو میں نہایت خوش اسلوبی سے لکھا۔ ذراہنی و محمد عمر صاحبان نے روح سیات جہان طرافت وغیرہ ڈرامے لکھے۔

سید انور حسین آرزو لکھنؤ کے سب سے بڑے زباں داں اور استاد تھے انھوں نے
 حسن کی چنگاری، ستوالی جوگن، سنی شائستگی اور دوسرے ڈرامے لکھے جو ایسٹج بھی ہوئے
 ان حضرات کے علاوہ بہت سے ڈراما نویس اردو میں موجود ہیں جنھوں نے ڈرامے لکھے
 لیکن ان میں ایسٹج پر پیش ہونے کی کہاں تک صلاحیت ہے یہ فن کار ہی بتا سکتے ہیں ڈاکٹر
 عابد حسین نے پردہ غفلت، صاحبہ عابد حسین نے بنیادی حق اور زندگی کے کھیل ختیان
 حسین قریشی نے نقشِ آخر، نفرت کا بیج - ابراہیم حلیس نے اُجالے سے پہلے، نامی ڈرامے
 لکھے۔ ڈاکٹر نامی نے ۳۲۳، اردو ڈراما نگاروں کی ایک فہرست مرتب کی ہے جن کے ایسٹج
 اور کتابی ڈراموں کی تعداد چار ہزار تک پہنچ جاتی ہے۔

تنقید

تنقید عربی لفظ ہے جس کے معنی جانچنا اور پرکھنا ہیں دنیا کی عام اشیاء جیسے اچھی اور بری ہوتی ہیں اور انسان کی نگاہ اس میں جانچ اور پرکھ کا عمل کرتی ہے اسی طرح شعروادب میں بھی محاسن اور مساوے ہوتے ہیں اس لیے علم ادب میں تنقید شعروادب کی جانچ پرکھ کا نام ہے۔

شاعر یا ادیب جو کچھ لکھتا ہے وہ اس کا تخلیقی کارنامہ ہوتا ہے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ تنقید خود شاعر یا ادیب سے ہی شروع ہو جاتی ہے وہ سب سے پہلے خود محاورہ روزمرہ زبان خیال اور طرز ادب پر غور کرتا ہے اور ان کے مساوے کو دور کرنے کی کوشش کرتا ہے اس کے بعد دوسرے نقادوں کا کام شروع ہوتا ہے اس لیے یہ کہنا صحیح ہے کہ ہر تخلیق کے ساتھ تنقید بھی جنم لیتی ہے۔ اسی طرح جب کوئی نقاد کسی تخلیقی کارنامہ پر اپنا اعلیٰ تنقید شروع کرتا ہے اور تنقید میں نئے نئے گوشے اور پہلو نکالتا ہے تو یہ اس نقاد کا تخلیقی کام ہوتا ہے اس لیے جس طرح تخلیق کے ساتھ تنقید نے جنم لیا تھا اسی طرح تنقید کے ساتھ تخلیق وجود میں آتی ہے۔

شاعر یا ادیب کا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے شعروادب سے انسان کی زندگی

کو سنوارے بلند خیالی اچھے صفات اور عمدہ کردار کرنے کی کوشش کرے اور بری سبوں
 بُری عادتوں اور بُری معاشرت سے نفرت پیدا کرے تاکہ اس کے شعر و ادب کے
 مطالعہ کرنے والے سوسائٹی کی اچھی فردین سگیں۔ سماج کی اچھائیاں اور برائیاں اور
 معاشرت کے روشن اور تاریک پہلوؤں پر جب شعر و ادب میں روشنی ڈالی جاتی ہے تو اس کو تنقید
 حیات کہتے ہیں جب کوئی نقاد کسی شاعر یا ادیب کے تخلیقی کارنامہ کے صرف محاسن بیان کرتا ہے
 اور اس کی فرد گزشتوں اور عیوب سے چشم پوشی کرتا ہے تو اس کو تقریظ کہتے ہیں اسکے برخلاف
 اگر صرف معائب ہی پیش نظر رکھے جاتے ہیں اور کلام کی خوبیاں نظر انداز کر دی جاتی ہیں تو
 اسے تنقیص کہتے ہیں تنقید دراصل تقریظ اور تنقیص کی درمیانی شے ہے جس میں نقاد کو دیانتداری
 سے محاسن و معائب پر نظر ڈالنا ضروری ہے اگر وہ صرف مداحی کا فرض انجام دیتا ہے تو وہ نصیحت
 گو اور کھٹاٹ ہے اور صرف نقائص ہی بیان کرتا ہے تو جو گو اور عیب جو ہے تنقید کے لیے
 دیانت داری اور انصاف کی صفت سے بے صوف ہونا چاہیے جس کا مقصد اصلاح ہونا کہ
 عیب جوئی۔ اس سے یہ نائدہ پسنتا ہے کہ دوسرے شعراء و ادیبوں کو ان معائب سے
 بچنے کا موقع ملتا ہے اور شعر و ادب کے گیسو نقاد کے شانہ تنقید سے سنورتے چلے جاتے ہیں
 مختلف زمانوں میں تنقید کا معیار بدلتا رہا ہے۔ کبھی زبان کا حسن دیکھا گیا تو کبھی بیان
 کی خوبی اور طرزِ ادا کی جدت پر نگاہ رہی۔ کبھی جماعتی مفاد کو پیش نظر رکھا گیا تو کبھی سماج
 کو معاشرت اور معیشت کی کھونچ لگائی گئی۔ کبھی شاعری صرف ذریعہ تفریح سمجھی گئی تو کبھی
 ذریعہ تبلیغ۔ ہر دور کے نقاد نے اپنے اپنے ماحول اور زمانہ کے لحاظ سے تنقید کی ہر جس
 کا حال آئندہ صفحات میں معلوم ہوگا۔

تنقید کا ارتقاء

اردو شاعری کا جب آغاز ہوا تو اشعار کی درستی یا تو خود شاعر کا کام تھا یا آگے بڑھ کر شاعر کا استاد اصلاح اشعار کا فرض انجام دیتا تھا تنقید فنی حیثیت سے موجود نہ تھی نہ کوئی نقاد تھا لیکن جب شعراء کے تذکروں (حالات زندگی) کی تدوین و ترتیب شروع ہوئی تو مصنفین نے ہر شاعر کے حالات زندگی کے ساتھ چند مختصر لفظوں میں اس کے کلام پر رائے بھی لکھ دی جس کا مقصد شاعر کے مجموعی کلام پر تنقید کرنا نہ تھا ایک طرح کی بہت افزائی مقصود ہوتی تھی اور اپنی کن فہمی کا اظہار بھی ہو جاتا تھا۔ یہ دور دراصل تذکروں کا دور تھا جس میں تنقید کا ابتدائی خاکہ ملتا ہے۔

سب سے پہلے احمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد حکومت میں میر تقی میر نے نکاح الشعرا لکھا یہ اردو شعراء کا فارسی زبان میں پہلا تذکرہ ہے شعراء کے کلام پر مختصر الفاظ میں میر صفا اپنی رائے پیش کرتے ہیں۔

میر کے بعد شیخ غلام ہمدانی مصحفی نے ۱۳۱۵ھ میں تذکرہ مہدی لکھا اس میں بھی شعراء کے حالات ہیں اور تنقیدی پہلو کمزور ہے۔

۱۸۱۰ء میں میرزا علی لطف نے گلشن ہند تیار کیا اس میں بھی تنقید کم ہے

۱۹۳۷ء میں نواب مصطفیٰ خاں شفیق نے گائیں بے خار لکھا اس تذکرہ میں تنقیدی مواد ماقبل کے تذکروں سے بہتر ہے۔

یہ دور صرف تذکروں کا رما اور تنقیدی سرمایہ نہیں پایا جاتا۔ تنقید کی نئی حیثیت سے ابتدا عذر کے بعد ہوئی جبکہ انگریزی علم و ادب سے آشنا ہوئے یہ عقلی و تنقید دونوں حیثیت سے زریں دور ہے۔
مردمی محمد حسین آزاد نے آب حیات شعرا کا تذکرہ لکھا جو بہت مقبول ہوا اس کی مقبولیت کا سبب آزادی رنگین بیانی اور دلکش طرز ادب ہے اس سے زیادہ مفصل کوئی تذکرہ اس سے قبل نہیں لکھا گیا یہ اردو زبان میں پہلا تذکرہ تھا اس میں تاریخی حیثیت سے غلطیاں بھی ہیں آزاد شعر کے خارجی حسن و قبح کو دیکھتے ہیں مثلاً زبان کی صفائی ترکیبوں کی چستی محاورے کی صحت وغیرہ۔

خواجہ الطاہر حسین حالی نے مقدمہ شعرو شاعری اور یادگار غالب دو کتابیں تصنیف کیں۔ حالی کے مقدمہ شعرو شاعری میں مشرقی اور مغربی خیالات کا اجتماع ملتا ہے انھوں نے اس کتاب میں ایسے موضوعات پر قلم اٹھایا ہے جس نے آئندہ نسلوں کے لیے تنقید کا نیا دروازہ کھول دیا۔ یادگار غالب کے ذریعہ انھوں نے غالب کو روشناس کرایا یہ کتاب غالبیات کے سلسلہ کی پہلی کتاب جس کا مطالعہ غالب کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے۔ حالی کا نقطہ نظر تنقید میں داخلی اور خارجی دونوں نقطہ نظر پر حاوی ہے اور انصاف پسندی اور مینا کی دونوں خوبیاں حال میں پائی جاتی ہیں۔

مولانا شبلی نے شعرا العجم پانچ جلدوں میں اور موازنہ انیس و دہر کتابیں تصنیف کیں جو مقبول ہوئیں موازنہ انیس و دہر کے جواب میں دوسری کتابیں لکھی گئیں مگر موازنہ کی حیثیت کو ضرر نہ پہنچا۔ مولانا شبلی بھی مولانا آزاد کی طرح شعر کے خارجی حسن کو دیکھتے ہیں حالی کا درجہ تنقید میں بلند ہے مگر حالی کی زبان خشک اور سادہ ہوتی ہے اور شبلی کی زبان شاعرانہ۔

ایک خرابی مولانا شبلی میں یہ ہے کہ وہ انصاف کو قائم نہیں رکھ سکتے تھے کمی ایک شاعر کی طرف جھک جاتے ہیں اور ان کی تنقید تقریباً ہو کر رہ جاتی ہے۔

امداد امام اثر نے کاشف الحقائق تصنیف کی مصنف عربی فارسی اور انگریزی کے عالم تھے تنقیدی مطالبہ بھی وسیع ہے مگر ان کا انداز بیان خشک ہے۔

عبد الرحمن بجنوری نے محاسن کلام غالب لکھی اس کتاب نے غالب کو انگریزی طبقہ میں روشناس کرایا۔ غالب کا مقابلہ مختلف شعراء سے کیا ہے ہر دور پرستی شبلی کی طرح بجنوری میں بھی پائی جاتی ہے۔

یہاں تک وہ نقاد تھے جو یا تو شعر کے خارجی حسن پر زلفیہ تھے یا داخلی مضامین کے دیکھنے میں بھی سطحی نقطہ نظر رکھتے تھے اسی ذیل میں محمود خاں شیردانی مصنف پنجاب میں اردو اور تنقید شعرا جیم محمد عینی تنہا مصنف سیر تصنیف مولانا عبدالحی مصنف گل رعنا مولانا سلیمان ندوی مولانا عبد السلام ندوی مصنف شعرا الہند آتے ہیں۔

ان حضرات کے بعد تنقید کا ایک دور شروع ہوتا ہے جس میں ہر نقاد کا نقطہ نظر الگ ہے سید محمود حسن رضوی ادیب نے ہماری شاعری اور شاہکار انیس لکھیں ہماری شاعری میں مصنف نے ان اعتراضات کے جوابات دئے ہیں جو اردو شاعری پر کیے جاتے ہیں یہ کتاب حالی کے مقدمہ شعرد شاعری کا درپردہ جواب ہے کتاب کافی کاوش سے لکھی گئی اور مقبول ہوئی۔ جعفر علی خاں آثر۔ اشعار کی تحلیل کر کے مطالب پر بدشئی ڈالتے ہیں خارجی حسن کلام پر ان کی نگاہ بھی رہتی ہے اور شعر کی جمالیات پر زلفیہ ہیں میر تقی ان کے محبوب شاعر ہیں مولانا عبدالحی زبان حالی کی طرح سادہ مگر دلکش ہوتی ہے تنقید میں نگری عنصرا یا جاتا ہے اور شعر کے داخلی اور خارجی دونوں محاسن کو دیکھتے ہیں شاعر کے ماحول و ملامت عصر پر نگاہ رکھتے ہیں۔

فراق گورکھپوری۔ یہ ترقی پسند طبقہ اور قدیم تنقید نگاروں کی درسیانی کردی ہیں یہ شعر

کے خارجی حسن کو بھی دیکھتے ہیں اور ترقی پسند طبقہ کے نقادوں کی طرح سماجی مسائل بھی تلاش کرتے ہیں وہ حیات اور انسانی کچر کے اجزاء کو تنقید میں شامل کرتے ہیں مثلاً عسے ترقی پسند تحریک شروع ہوئی اس کے ادیبوں اور شاعروں نے جہاں شاعری اور انسانہ وغیرہ کو متاثر کیا وہاں تنقید کا رخ بھی بدل دیا آل احمد سرور لکھتے ہیں کہ ترقی پسند نقاد اس تجربہ کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں جو شاعری یا ادیب کا ہے یہ تجربہ کیا ہے؟ کیسے حاصل ہوا؟ اس تجربہ میں تغزل کی کارفرمائی کس حد تک ہے۔ میراث۔ ذاتی حالات اور عصری رجحانات کو کس قدر دخل ہے حقیقت نگاری کیا ہے تجربہ کی زبان کیسی ہے۔ ادبی اصول متقل ہوتے ہیں یا نہیں اور قوموں اور ملکوں کے لیے علاوہ علمی اصول ہوتے ہیں یا عالم گیر بھی ہو سکتے ہیں ایسے تنقید نگاروں میں سجاد ظہیر۔ احمد علی۔ ڈاکٹر عبدلعظیم یحیٰ حسن۔ منشا حسین آتے ہیں ان کی تنقیدیں اگر کسی بنیادوں پر بلند ہوتی ہیں جن کا موضوع زیادہ تر ادب اور سماج ہوتا ہے لیکن اس دور میں ایسے تنقید نگار بھی ہیں جنہوں نے کبھی ادب اور زندگی کے سماجی اور طبقاتی رشتہ کو تسلیم کیا اور کبھی محض اُسے تاریخی واقعات کے عکس کی حیثیت دے دی یہ کیفیت فراف گورکھپوری۔ محبوب گورکھپوری۔ ڈاکٹر اعجاز حسین۔ آل احمد سرور کے تنقیدی مضامین میں پیدا ہوئی۔ ان کے علاوہ ایسے نقاد بھی موجود ہیں جو ادب کو زندگی کے مادی پہلوؤں سے آلودہ نہیں ہونے دینا چاہتے مثلاً فہیم الدین احمد جو شاعر اور ادیب کے تجربوں میں انفراد اور پائیداری کے قائل ہیں۔

مضمون نگاری کا ارتقاء

مضمون جسے انگریزی میں اسے (ESSAY) کہتے ہیں اور آجکل اسکے لیے اختصار کا لفظ استعمال ہو رہا ہے کسی موضوع پر سرسری افکار خیال کو کہتے ہیں جس میں مختصراً بھی ہو اس کے آگے مقالہ (THESIS) پایا یا نامہ ہے جس میں غور و فکر کے ساتھ کسی موضوع کے تمام گوشوں کو تنظیم و ترتیب کے ساتھ پیش کیا گیا ہو ظاہر ہے کہ یہ نیز طوائف کے نہیں وجود میں آسکتا۔

مضمون نگاری یا انشائیہ کا وجود اردو میں انگریزی حکومت میں ہوا اس سے قبل اردو میں داستانیں کہانیاں اور مذہبی رسائل نثری ذخیرہ تھے انگریزی ادب کے مطالعہ نے خیالات میں وسعت پیدا کی۔ پریس لگائے گئے طباعت کی ہولٹوں نے جہاں کتابوں کی اشاعت میں فراوانی پیدا کی وہاں اخبارات بھی معرض وجود میں آئے اخبارات میں خبروں کے ساتھ ساتھ مختلف موضوعات پر خیالات کی پیشکش شروع ہوئی۔

مرید احمد خاں جب انگلستان سے واپس آئے تو انہوں نے رسالہ تنزیہ الاخلاق جاری کیا جس کا پہلا نمبر ۲ دسمبر ۱۸۷۷ء کو نکلا جو ۱۸۷۷ء تک جاری رہا دوسری مرتبہ ۱۸۷۷ء سے ۱۸۷۸ء تک اور تیسری بار ۱۸۷۹ء سے ۱۸۸۰ء تک چلا یہی وہ رسالہ

لکھا جس نے اردو میں مضمون نگاری کی بنیاد ڈالی اور سر سید احمد خاں پہلے مضمون نگار ہیں وہ تہذیب الاخلاق کے منبر بھی تھے اور اڈیٹر بھی وہ خود رسالہ کے لیے مضامین لکھتے تھے اور ان کے قلمی معاونین میں محسن الملک، وقار الملک اور چراغ علی وغیرہ تھے زیادہ تر مضامین سر سید کے شاہانہ ہوتے تھے تہذیب الاخلاق کے قلمی معاونین کے علاوہ مولانا حالی مولانا ذکا اللہ، نذیر احمد، محمد حسین آزاد و حیدر الدین سلیم مضمون نگاری کے پہلے دور کے معمار ہیں ان سب کے مضامین مقصدیت کے حامل ہیں اور اصلاح قوم کے لیے لکھے گئے ہیں وہ تہذیب معاشرت ادب غرض زندگی کے ہر شعبہ میں اصلاح کو مدنظر رکھتے تھے سر سید احمد خاں جو مضمون نگاری کے موجد ہیں اصلاحی اور اخلاقی موضوعات پر قلم اٹھاتے ہیں چونکہ یہ موضوعات خشک ہیں اس لیے مضامین میں بھی روکھا پن پایا جاتا ہے لیکن رومانی ہوتی ہے وہ اپنے خیالات کو ہر ممکن طریقہ سے قارئین پر ظاہر کرتے ہیں پھر اہلوب بیان میں بھی شروع پایا جاتا ہے کہیں شوخی اور طراوت ہوتی ہے تو کہیں استدلال کا زور ہے۔

مولانا ذکا اللہ - دلی کے رہنے والے تھے آزاد اور نذیر احمد کے ساتھیوں میں سے تھے۔ ریاضی، تاریخ، جہت اور اخلاق میں کتابیں لکھیں مضامین بھی لکھے بعض میں انکے اپنے خیالات ہیں اور بعض انگریزی سے ماخوذ ہیں یہ مضامین تخلیقی بھی ہیں اور اصلاحی بھی۔ اسلوب میں روانی اور صفائی پائی جاتی ہے بعض معمولی موضوع پر اچھے مضامین لکھے ہیں۔

مولانا حالی نے جہاں سوانح اور تنقید پر کتابیں لکھیں وہاں مضمون بھی لکھے جو سر سید کے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ، اور تہذیب الاخلاق میں شائع ہوئے یہ مضامین اخلاقی، اصلاحی، تنقیدی اور مذہبی موضوعات پر مشتمل تھے مولانا حالی کے اسلوب میں صفائی اور روانی پائی جاتی ہے وہ ہندی اور انگریزی کے الفاظ بھی استعمال کرتے ہیں ان کے مضامین میں خلوص اور صداقت کی چمک نظر آتی ہے اور طبیعت کی سادگی نے اسلوب پر اثر ڈالا ہے اس طرح ان کے مضامین میں سے ان کی شخصیت کا اظہار بھی ہوتا ہے۔

مولانا نذیر احمد اردو میں ناول نگاری کے بانی تھے، اصلاح معاشرت اور مذہب ان کے خاص موضوع تھے، مضامین بھی لکھے جن کا مقصد بھی اصلاحی تھا، زبان رواں ہے، دوزخ اور محاورہ کا استعمال ہے، قلم جب چل پڑتا ہے تو مکتھا چلا جاتا ہے۔

مولانا محمد حسین آزاد۔ ان کی نثر آب حیات کا سرچشمہ ہے، سادہ اور رنگین عبارت لکھتے ہیں اور مضمون نگاری میں تمثیلی مضامین کا اہتمام کیا جو رزمیہ انداز میں لکھے گئے ہیں یہ انگریزی انشاء کا چربہ ہے، انگریزی میں مولفٹ اور جان بنین نے اس قسم کے مضامین لکھے یہ رزمیہ انداز اردو میں آزاد سے شروع ہو کر آزاد ہی پر ختم ہو گیا، نثر نگ خیال سی قسم کے مضامین کا مجموعہ ہے۔

مولوی محمد اسماعیل میرٹھی طلباء کے لیے اردو میں درسیات کا تدریجی نصاب تیار کیا یہ ان کی بڑی خدمت تھی۔ نثر میں مختلف موضوعات پر یکے بعد دیگرے مضامین لکھے، جماعتوں کی تدریجی ترقی کو ملحوظ رکھتے ہوئے زبان میں بھی تدریجی ترقی پیدا کی، زبان صاف سادہ اور رواں ہے۔

وحید الدین سلیم، وضع اصطلاحات کے مصنف، لکھے مختلف علوم کی اصطلاحات کو انگریزی سے اردو میں منتقل کیا مگر عربی زبان سے مدد لے کر، کاش ہندوستانی زبانوں سے بھی مدد لیتے تو شاید یہ اصطلاحات چل پڑتیں، مضمون نگار بھی تھے طرز تحریر سلیس اور معنی خیز ہے جذبات نگاری سے بھی کام لیتے ہیں۔

برج زائن چکبست، سنجیدہ مزاج، دکیل تھے، یہ دونوں خوبیاں ان کے مضامین میں بھی ملتی ہیں، مضامین میں سنجیدگی اور متانت ہے اور موضوع کی تنقیح ایک وکیل کی طرز کر کے بحث کو بہت اچھی طرح سلجھا کر پیش کرتے ہیں، مبالغہ کا زور ان کے یہاں نہیں، انگریزی مضمون نگاری کی سادگی ان کے یہاں پائی جاتی ہے۔ ان کے مضامین کا مجموعہ مضامین چکبست کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

سید سجاد حسین اودھ پنچ اخبار کے ایڈیٹر تھے انھوں نے اردو مضمون نگاری کو سب سے پہلے طرافت سے آشنا کیا نظر لیا نہ اور مزاحیہ اسلوب میں مضامین لکھے ان کا رہن الفاظ کا خزانہ تھا اور ان کا تخیل ہمہ گیر تھا شاہدہ کی ہر چیز ان کے مضمون کا موضوع بن سکتی ہے۔
 عبد الحکیم شرر۔ شاعرانہ نثر لکھنے میں شاق تھے زبان پر قدرت رکھتے تھے کافی تعداد میں مضامین لکھے۔ الفاظ کے ذریعہ نقاشی اور مصوری کو تھے فطرت کے مناظر بیان کرنے میں خاص بلکہ سبلی تھا انداز بیان دلچسپ ہوتا تھا الفاظ نرم اور ربکا استعمال کرتے تھے۔
 مرزا فرحت الشربگ دلی کے رہنے والے اور دلی کی شہزبان لکھنے والے لطیف طرافت ان کے مضامین کی خصوصیت ہے مضامین فرحت کے نام سے ان کے مضامین شائع ہو چکے ہیں ممدولی موضوعوں میں ان کی تحریر زندگی پیدا کر دیتی ہے جس میں خلاقی اور اصلاحی نکتے پوشیدہ ہوتے ہیں۔

سر شیخ عبدالقادر مشہور ادبی رسالہ مخزن کے ایڈیٹر تھے جنہیں آپ کے مضامین شائع ہوتے تھے صاف ستھری زبان اور نکتے ہوئے خیالات آپ کے مضامین کی خصوصیت ہے۔
 ابو اعلیٰ آزادؒ ۱۹۱۲ء میں کلکتہ سے "الملال" طلوع ہوا مولانا اس کے ایڈیٹر تھے اس کا ذریعہ اردو کو ایک نیا اسلوب ملا مضامین کی زبان عالمانہ عربی اور فارسی الفاظ کا زور دینی نئی خوبصورت فارسی ترکیبیں موضوعات میں سیاست کا بھی شمول ہو گیا اگرچہ الفاظ کے ترجمے عربی الفاظ میں ہوئے دقیق اور رنگین عبارت و جو دیں آئی اس اسلوب نے بہت سے ادیبوں کو متاثر کیا۔

خواجہ حسن نظامی نے کافی مضامین لکھے۔ دلی کی کھسالی زبان لکھتے ہیں اور معمولی موضوعات سے حکمت معریت تقویٰ ریاست کے نکتے بیان کرتے ہیں سیدھے سادے جملوں میں روحانی کے ساتھ سوز و گداز بھی ملتا ہے ان کا اسلوب کسی قدر محمد حسین آزاد سے ملتا ہے۔

پیارے ملل شا کرنام سے ہندو تخلص سے سلطان اور ملال ہے عیالی تھے 'العصر'

کے ایڈیٹر تھے مطالعہ وسیع تھا معلوماتی معنایں بہت خوب لکھتے تھے زبان سادہ و صاف ہے اپنی بات اس طرح سمجھاتے ہیں جیسے استاد طالب علموں کو آپ کے معنایں کا مجملہ مفید ایجادات کی کہانی کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

رشید احمد مدنی اردو مصنفوں نگاری کو جس نے طنز سے روشناس کرایا وہ رشید احمد مدنی ہیں طرانت کا رنگ اودھ پنچ سے شروع ہو چکا تھا۔ رشید احمد کے یہاں طرانت کم اور طنز زیادہ ہے۔ زخم بھی لگاتے اور منسلاتے بھی ہیں جس طرح ریڈیو کے پاس بیٹھ کر ایک منٹ میں مختلف اسٹیشنوں سے مختلف زبانوں میں مختلف پروگرام سنائی دے جاتے ہیں اسی طرح رشید احمد صاحب کے معنایں پڑھنے میں دماغ ایک منٹ میں مریض کے مختلف اطراف میں قلابازیاں کھاتا چلا جاتا ہے۔ زبان پر عربی فارسی کا خاص اثر ہے۔

صحافت

صحافت عربی لفظ ہے جس کے معنی آج کل اخبار نویس کے ہیں جس کو انگریزی میں (JOURNALISM) کہتے ہیں۔ اخبار کی طباعت چھاپے خانوں پر موقوف ہے اسی لیے ہندستان میں جب مطبع قائم ہوا تو اخبار نکلا۔

ہندوستان میں اخبار ہمارے صدی کے آخری میں نکلنا شروع ہوئے لیکن اردو زبان کا سب سے پہلا اخبار اردو اخبار کے نام سے مولوی اکرام علی نے ۱۸۵۷ء میں کلکتہ سے نکالا۔ یہ وہی اکرام علی ہیں جنہوں نے نوٹ دلیم کالج میں اخوان الصفا کا اردو میں ترجمہ کیا اور انہوں نے اسی اور درسم الخط کا پہلا مطبعہ ہندوستانی پریس کے نام سے کلکتہ میں ۱۸۵۷ء میں قائم کیا اس کے بعد مئی ۱۸۵۷ء میں جام جہاں ناء نام سے کلکتہ ہی سے دوسرا اردو اخبار نکلا جس کے ایڈیٹر منشی مد اسکھ تھے اخبار کی ناشر کلکتہ کی ایک انگریز شہزادی کمپنی "دیسیم ہاپکینس پریس اینڈ کمپنی" تھی یہ اخبار ۳۴ ہجری ۱۲۷۷ء میں بند ہو گیا۔ جام جہاں ناء کی اشاعت بمبے ایک سال جیتیس الاخبار اردو ادنا کی دو زبانوں میں شائع ہونے والا سہفہ دار اخبار نکلا۔ ۱۸۵۷ء میں اردو فارسی کے بجائے عدالتی زبان بنی اور اس کے بعد ہی دہلی میں لیتوگرافی پر منگ کا آغاز ہوا ۱۸۵۷ء

میں 'دہلی اخبار' اردو سے خالص اردو اخبار نویسی کا دور شروع ہوا یہ اخبار ۱۸۵۷ء تک چھپتا رہا۔

۱۸۵۷ء میں 'سید الاخبار' دہلی سے چھپنا شروع ہوا جو ۱۸۵۸ء تک جاری رہا۔
 ۱۸۵۸ء میں مدراس سے ایک اردو اخبار 'جامع الاخبار' شائع ہوا شروع ہوا اور ۱۸۵۹ء سے نور مشرقی کی اشاعت دہلی سے شروع ہوئی ۱۸۵۹ء میں سینکٹ پیٹرس کالج کے پروفیسر رام چندر نے فریڈرک ناظرین کے نام سے اخبار نکالا اور ایک با تصویر مہفتہ وار اخبار اسی سال میں پنڈت دھرم زامن نے قرآن السعدین جاری کیا پروفیسر رام چندر نے ایک ہفتہ وار رسالہ 'محب ہند' کے نام سے بھی جاری کیا جس میں اہم مسائل اور معاملات پر مضامین ہوتے تھے ۱۸۵۹ء میں آگرہ سے ہفتہ وار 'اسعد الاخبار' ۱۸۵۹ء میں مدراس سے 'عظم الاخبار' ۱۸۵۹ء میں 'الودہ اخبار' ۱۸۵۹ء میں مرزا پور کا 'خیر خواہ ہند' ۱۸۵۹ء میں دہلی کا 'دار السلام' اور گلزار ہمیشہ بہار اخبار نکلتے۔

یہ تمام اخبارات ۱۸۵۷ء سے قبل کے ہیں یہ گویا صحافت کے ابتدائی خانے تھے جس میں خبروں کا جمع کرنا مقصود ہوتا تھا کوئی خاص پالیسی کسی شعبہ کے متعلق پیش نظر نہ تھی لیکن ۱۸۵۷ء کے بعد اخبارات بڑی تیزی سے اب اڑے مگر اردو اخباروں میں سیاسی مسائل پر نہایت احتیاط سے قلم اٹھا جاتا تھا سترہویں صدی کی اشاعت پر زیادہ زور رہا۔ زبان سادہ ہونے لگی اور وہ اخبارات سائنٹفک سوسائٹی میگزین اور تہذیب الاخلاق نے صحافت کو بہت زیادہ متاثر کیا۔ اور وہ اخبار منشی نوکسور کا ۱۸۵۷ء سے شروع ہوا اور ۱۸۵۷ء سے نکلا جس کے ایڈیٹر منشی سجاد حسین تھے ۱۸۵۹ء میں تین اردو روزنامے اور وہ اخبار 'پہ اخبار' اور 'صلح کل' شائع ہوئے تھے۔ ۱۸۵۹ء میں مولانا ابوالکلام آزاد نے 'الہلال' لکھنؤ سے نکالا یہ ایک انقلابی اخبار تھا جس نے سیاست مذہب اور معاشرت بے باکانہ تنقید کی ۱۸۵۹ء ہی میں بھنور سے مدینہ کی اشاعت شروع ہوئی۔ اسی زمانہ میں لکھنؤ سے 'ہوم' دہلی سے 'ہمدرد' اور کانپور

سے آزادہ جاری ہوئے ۱۹۱۲ء میں مولانا ابوالکلام آزاد نے ابلاغ دوسرا اخبار شروع کیا
 ۱۹۱۹ء میں حقیقت لکھنؤ اور پرتاپ لاہور جاری ہوئے ۱۹۲۲ء میں لالہ لاجپت رائے
 نے بندے اترم نکالا اور مولانا ظفر علی خاں نے زمیendar جاری کیا ۱۹۲۲ء میں جہانگیر
 خوش حال چند نے ٹاپ اور سوامی شرمہانت نے تیج ۱۹۲۶ء میں سیاست اور انقلاب
 شروع ہوئے ۱۹۲۵ء میں آل انڈیا شیور کانفرنس نے لکھنؤ سے سرخارا اور جمعیتہ علماء ہند
 نے دہلی سے انجمنہ شروع کیے ۱۹۲۶ء میں کاکتہ سے محمد عثمان آزاد نے انجام جاری کیا ۱۹۳۳ء
 میں خوشترگرمی نے بیوس ہدی جاری کیا ۱۹۳۵ء میں ڈاکٹر جواہر لال نہرو نے لکھنؤ میں
 قومی آواز جاری کیا ۱۹۳۵ء میں اردو روزناموں کی تعداد ۹۷ تھی اور یہ دوسرا غیر تھا
 پہلا غیر ہندی کا تھا جس کے روزناموں کی تعداد ۱۱۶ تھی -

طنز و ظرافت

طنز و ظرافت ادب کی قسم نہیں ہے بلکہ ادب کے درنگ ہیں جو نظم اور نثر دونوں میں پائے جاتے ہیں یہ دونوں لفظ کبھی ساتھ ساتھ بولے جاتے ہیں اور کبھی الگ الگ اور دونوں میں معنی کے لحاظ سے فرق ہے۔
طنز میں کلام کے درخ ہوتے ہیں ظاہر خوشنما اور اسکی تہ میں تلخی۔ جس پر طنز ہے اس کے لیے یہ تلخی زیر ہوتی ہے اور دوسروں کے لیے اس کا ظاہر دلفریب مثلاً رشید احمد صدیقی کے اس جملہ میں دیکھئے۔

اگر ہر کاکھیت دیہاتیوں کی اسمبلی ہے جہاں عورتوں اور بچوں کو گاؤں کی انتظامی حکومت میں اتنا ہی دخل ہوتا ہے جتنا ہندوستان پارلیمنٹ میں اراکین پارلیمنٹ کو دونوں بولتے ہیں ضد کرتے ہیں جھگڑاتے ہیں روتے ہیں اند اپنے اپنے گھر کا راستہ لیتے ہیں اس جملہ میں اراکین پارلیمنٹ پر طنز ہے کہ انکی بات بالکل بے اثر ہے۔
ظرافت کے معنی ہیں ہنسانے والی بات کہنا مثلاً اکبر الہ آبادی کا شعر ہے۔

کچھ الہ آباد میں سماں نہیں بہیو دے
یاں دھرا کیا ہے بجز اکبر کے اور مرد کے

اردو ادب میں ظرافت کا رواج سودا سے شروع ہوا لیکن وہ سبب یہ صورت میں تھا کہ جب کسی سے ناخوش ہوتے اس کی ہجو لکھتے اور اپنے انتقامی جذبہ کی تسکین کر لینے دوسرے انکی ہجو کو سن کر خوش ہو لیتے لیکن جو شخص ان کی ہجو کا نشانہ بناتا تھا اس کیلئے وہ زہریلے تر ہوتے تھے۔

محمد حسین آزاد آب حیات میں لکھتے ہیں۔

گر می کلام کے ساتھ ظرافت جو انکی زبان سے چلتی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ بڑھاپے تک شوخی طفلانہ انکے مزاج میں انگ دکھاتی تھی مگر ہجوؤں کا مجموعہ جو کلیات میں ہے اس کا ورق درق منہسے والونکے لیے زعفران ناز کشمیر کی کیریاں ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی شگفتگی اور زندہ دلی کسی طرح کے فکر و تردد کو پاس نہ آنے دیتی تھی گرمی اور مزاج کی تیزی بجلی کا حکم رکھتی تھی اور اس شدت کے ساتھ کہ نہ کوئی انعام اسے بھجھا سکتا تھا نہ کوئی خطرہ اسے دبا سکتا تھا نتیجہ اس کا یہ تھا کہ ذرا سی ناراضی میں بے اختیار ہوجاتے تھے کچھ اور بس نہ چلتا تھا جھٹ ایک ہجو کا طواریاں کر دیتے تھے۔

غنیچہ نام ان کا غلام تھا ہر وقت خدمت میں رہتا تھا اور ساتھ قلمدان لیے پھرتا تھا جب کسی سے بگڑتی تو فوراً پکارتے ارے غنیچہ لا تو قلمدان ذرا میں اس کی خبر تو لوں یہ تھے سمجھا کیا ہے پھر شرم کی آنکھیں بند اور بے حیائی کا منہ کھول دہ بے نقط سناٹے تھے کہ شیطان بھی امان مانگے۔

ایک شوخ و شریر لڑکی سے ناراض ہو گئے اور فوراً اس کی ہجو میں مثنوی تیار کر دی جس کا ایک شعر ہے۔

لڑکی وہ جو لڑکیوں میں کھیلے

نہ کہ لونڈوں میں جا کے ڈنڈ پیلے

سودا کے بعد ظرافت کا رنگ میر انشا کی شاعری میں ملتا ہے لیکن ان کی ظرافت

بھی ہجو میں محصور ہے جا نور دل و رکیز دل کی ہجو میں لکھیں مصحفی سے نوک جھونک رہی
نوان کی ہجو میں غزلیں لکھ ڈالیں جس کی نوبت غیر مہذب اور غیر شریفانہ باتوں تک
پہنچی۔ اس قسم کی ظرافت محض پھکڑ بازی تھی۔

خوش گوار اور صحت مند ظرافت اور شوخی مرزا غالب کا حصہ ہے شریں نظم میں
اتوں میں ہر جگہ ظرافت کے نونے ملتے ہیں۔ مولانا حالی نے لکھا ہے کہ ان کو حیوان نامہ
کی بجائے حیوان ظریف کہا جائے تو بجا ہے مولانا حالی کہتے ہیں کہ مرزا کی طبیعت
میں شوخی ایسی بھری ہوئی تھی جیسے ستار کے تار میں سر بھرے ہوتے ہیں، مولانا آزاد
لکھتے ہیں کہ ان کے خطوں کی طرز عبارت سبھی ایک خاص قسم کی ہے کہ ظرافت کے چپکے اور
طرافت کی شوخیاں اس میں خوب ادا ہو سکتی ہیں یہ انہیں کا ایجاد تھا کہ آپ مزہ
یا اور اردو کو لطف دے گئے مثلاً ایک خط میں لکھتے ہیں :-

جب دار بھی موچھ میں بال سفید آگے تیسرے دن چیونٹی کے انڈے گالوں پر نظر
انے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دودانت ٹوٹ گئے ناچار سی بھی چھوڑ دی
ور دار بھی گریا دیکھے کہ اس بھونڈے شہر (دہلی) میں ایک درزی ہے عام ملاحظہ
ساظمی نیچہ بند دھوپ سیٹہ بھٹیا رہ جولا کجڑہ سنہ پر دار بھی سر پر بال میں نے جردن
اڑھی رکھی اس دن سر سنڈ آیا۔ یہی حال نظم میں ان کی ظرافت اور شوخی کا ہے کہتے ہیں
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق

آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
غالب کے یہاں ظرافت کا مقصد صرف ظرافت ہے وہ اپنے کو خوش رکھنا اور
دوسروں کو خوش کرنا چاہتے ہیں۔

غالب کے بعد مزاحیہ نگاری اور ظرافت نے ادب دھپنچ سے فروغ پایا جو ۱۸۷۷ء
میں شروع ہوا اس اخبار کے ادبی منشی سجاد حسین تھے اور ان کے ساتھیوں میں پنڈت

دن نانقہ سرشار مرزا چھو بیگ مہتمم ظریف پنڈت ترہون نانقہ ہجر ذاب سید محمد آزاد
مولوی عبدالغفور شہباز منشی جوالا پرشاد برق منشی احمد علی شوق سید اکبر حسین اکبر آبادی
مولوی احمد علی کسمندوی تھے۔ منشی سجاد حسین اس کا روانہ ظرافت کے سربراہ تھے ان
حضرات کی ظرافت کا ایک مقصد تقاریر سماج معاشرے اور قوم کی اصلاح چاہتے تھے
اور اس کے لیے انہوں نے وعظ و پند کے خشک طریقے کو چھوڑ کر ظرافت کا رنگ اختیار
کیا۔ ان کے طنز و ظرافت کا مخاطب اگر افراد بھی ہوتے ہیں تو اس میں شخصی جذبہ کام نہیں
کرتا بلکہ اھولی اختلاف پر مبنی ہوتا ہے اگر کہتے ہیں۔

حامد و جگمگ نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی

اب وہ شمع نوزم ہے پہلے چسپراغ خانہ تھی

اددہ پنچ کے دور کے بعد سید محفوظ علی بدایونی مولانا ظفر علی خاں اور سلطان حیدر
جوش مزاحیہ نگار نظر آتے ہیں ان میں ظفر علی خاں طنز نگار اور محفوظ علی مزاحیہ نگار ہیں
ان کے بعد فرحت اللہ بیگ۔ پطرس بخاری اور رشید احمد صدیقی ہیں فرحت اللہ بیگ کے
مضامین، مضامین فرحت کے نام سے اور پطرس کے مضامین، مضامین پطرس کے
عنوان سے اور رشید احمد کے مضامین، مضامین رشید کے نام سے شائع ہو چکے ہیں ان کے
بعد عظیم بیگ چغتائی کا کولتار، شریرموی وغیرہ شوکت کی سودیشی ریل نے زیادہ قبولیت
حاصل کی، انبیاز علی تاج کی کتاب چچا چھلکن عام طور سے ظرافت کے رنگ میں پسند کی گئی
آج کل کہنیا لال کپور اچھے طنز نگار ہیں جو اپنے افسانوں میں طنز نگاری کرتے ہیں۔
شعراء میں واقعہ مراد آبادی اور دلازنگار اپنے رنگ میں کامیاب شعراء ہیں۔

انتخاب قصائد اردو

مفتی
ڈاکٹر ابو محمد سحر

اردو کے اٹھائیس قصیدہ نگاروں
کے پینتالیس مکمل قصائد جو تقریباً
ساتھ سے چار ہزار اشعار پر مشتمل ہیں
اس بے نظیر انتخاب کی ابتدا میں
ایک مختصر لیکن جامع مقدمہ اور آخر میں
مفصل حواشی شامل ہیں۔ اردو میں
قصیدہ نگاری کی طرح قصائد کے
مطالعے کے لئے ایک اور ناگزیر کتاب
ترتیب دے کر مؤلف نے بلا مبالغہ
ایک کارنامہ انجام دیا ہے

قیمت مجلد

Rs. 14/-
